Musée national des beaux-arts du Québec

RAPPORT ANNUEL 2009-2010

Musée national des beaux-arts du Québec

RAPPORT ANNUEL 2009-2010

Musée national des beaux-arts du Québec

RAPPORT ANNUEL 2009-2010

Madame Christine St-Pierre
Ministre de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2010.

Veuillez agréer, Madame la Ministre,
l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, CM, OQ

Sommaire

Membres du conseil d'administration du Musée 7

Mot du président 8

Rapport de la directrice générale 10

Le projet d'agrandissement 14

Les collections et la recherche 20

Les expositions et les publications scientifiques 30

Les activités éducatives et l'accès à la culture 38

L'administration et les communications 46

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec 54

REVUE DE L'ANNÉE 2009-2010

Statistiques clés 58

Fréquentation des activités éducatives et culturelles 59

Synthèse des collections 60

Membres des comités d'acquisition 61

Les acquisitions 62

Les partenaires et les donateurs 73

Les expositions 74

Les publications 75

Le personnel 76

Revue financière 78

États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2010 81

Développement durable 103

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec 110

La violoncelliste Marianne Croft joue devant *Jacques Cartier rencontre les Indiens à Stadaconé, 1535* de Suzor-Coté, lors de la Nuit de la création, le 25 mars 2010.

Membres du conseil d'administration du Musée

PRÉSIDENT

Pierre Lassonde
Président
Franco-Nevada Corporation

VICE-PRÉSIDENT

M^e^ Claude Côté*
Avocat
Beauvais Truchon & Associés

Martha Bate Price
Décors Price Amyot Price

Lina Beaulé*
Vice-présidente et conseillère en placement
Gestion privée de portefeuille CIBC

D^r^ Éric Dupont
Président du conseil d'administration
Immanence Intégrale Dermo Correction

Madeleine Lacerte
Consultante en arts visuels

Sylvain Langis
Président-directeur général
Groupe Orléans Express

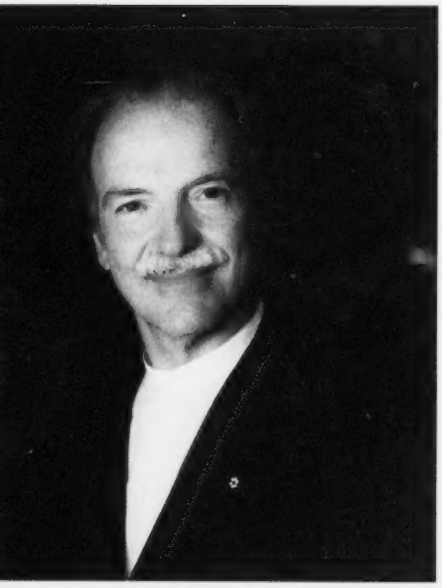
Louis Paquet*
Vice-président
Financière Banque Nationale

Micheline Paradis*

* Membres du comité de vérification

Mot du président

Au Musée national des beaux-arts du Québec, l'exercice financier qui s'achève aura été vécu dans une fébrilité de tous les instants, aussi bien parmi les responsables du projet d'agrandissement, qui me tient particulièrement à cœur, que dans l'ensemble des secteurs de l'institution. Notre personnel aura réservé de beaux moments de découverte à nos visiteurs qui, année après année, participent nombreux aux activités que nous leur proposons. Ainsi est-ce près de 300 000 personnes qui, au cours des 12 derniers mois, auront franchi les portes du Musée pour profiter d'expositions de grande qualité, d'activités culturelles enlevantes et de services d'accueil professionnels. Nous aurons de ce fait répondu aux besoins les plus diversifiés d'une large clientèle où le grand public et les réseaux scolaires côtoient la communauté d'affaires de Québec.



M. Pierre Lassonde, président du conseil d'administration du Musée.

Le projet d'agrandissement du Musée a connu cette année de multiples et importants rebondissements, qui ont culminé au dernier jour de l'exercice lors du dévoilement du projet lauréat du concours international d'architecture lancé dix mois auparavant. Qu'il s'agisse des principaux acteurs au dossier, des membres du jury du concours, des représentants de l'Ordre des architectes du Québec, des intervenants politiques ou des administrateurs du Musée, tous conviennent que l'opération a été menée de façon impeccable et selon les règles de l'art. La barre était haute pour les candidats appelés à concevoir, dans un environnement protégé, un pavillon qui réponde aussi bien aux critères d'excellence du code du bâtiment en vigueur au pays qu'à des normes muséologiques pointues et visant des standards élevés. Un budget restreint et des attentes bien définies en ce qui concerne les espaces nécessaires et leur vocation complétaient l'appel lancé aux firmes d'architectes. Parmi l'ensemble des propositions reçues d'un peu partout dans le monde, c'est finalement le concept de la firme OMA (Office for Metropolitan Architecture) de Rotterdam, par l'entremise de son réputé fondateur, Rem Koolhaas, qui a fait l'objet d'un choix unanime du jury, accueilli très favorablement par les membres de notre conseil d'administration à sa séance du 3 mars dernier.

Je me réjouis de cet heureux aboutissement qui insuffle à notre projet un nouvel élan. L'enthousiasme des observateurs du milieu et de nos partenaires à l'égard de ce choix est un incitatif supplémentaire à maintenir nos efforts pour en assurer la réalisation et la réussite. L'échéancier est respecté et nous avons enfin une image à laquelle nous référer pour en mener à bien chaque étape. Une priorité s'impose donc maintenant du côté du financement privé que la Fondation du Musée s'est engagée à aller chercher. Je veillerai pour ma part à soutenir son action, puisque le mécénat dans le domaine culturel est l'une de mes préoccupations majeures, plus particulièrement au Québec, où il serait urgent de mettre en place de nouvelles formules pour favoriser un rapprochement souhaitable entre le monde des affaires et celui de l'art.

Par ailleurs, outre la percée cruciale à faire pour susciter et fidéliser une philanthropie culturelle, il nous faut insister sur la constante nécessité pour le Musée de développer et d'entretenir un réseau solide, que ce soit avec les intervenants gouvernementaux ou les collaborateurs du milieu muséal. Sur ce plan, l'exercice 2009-2010 aura été exemplaire, comme on le verra à la lecture du rapport de la directrice générale, M^me^ Esther Trépanier. Le Musée a en effet établi cette année de fructueux partenariats internationaux, qu'il s'agisse de sa nouvelle collaboration avec le Victoria and Albert Museum de Londres ou de projets prometteurs avec des institutions prestigieuses comme le Musée Jacquemart-André de Paris et la Fondation JAPS de Mexico.

Par-delà ces avancées sur l'échiquier muséal étranger, on doit garder à l'esprit que la mission première du Musée est d'acquérir, de préserver et de faire connaître l'art québécois. Il m'est donc agréable de constater que ce mandat a été très bien rempli au cours de la dernière année, comme en font foi les expositions temporaires décrites dans les textes qui suivent et qui ont largement puisé dans les collections dont nous sommes dépositaires. Parmi ces expositions, mentionnons notamment *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, organisée par la directrice générale, *Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec* et *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950*. Il importe que nous continuions à concentrer nos efforts sur la présentation de ces riches collections : elles représentent un patrimoine fabuleux, elles sont le principal actif du Musée. Faute d'espaces adéquats, elles connaissent actuellement une regrettable dormance. L'agrandissement du Musée permettra de remédier à moyen terme à cette situation. En attendant, leur rayonnement s'effectue grâce à une diffusion soutenue au sein du réseau muséal canadien.

Tout ce travail accompli, toutes ces tâches à venir, c'est la belle équipe du Musée qui en a la charge. Merci à tout le personnel, à l'équipe de direction et à la directrice générale, Esther Trépanier, aux membres du conseil d'administration du Musée et à ceux de la Fondation, dont le président bénévole, John R. Porter, est également commissaire pour le projet d'agrandissement. Depuis plusieurs années, le Musée a fait la preuve de sa capacité à réaliser de grandes choses dans des circonstances souvent difficiles, avec peu de moyens, en multipliant les audaces avec une créativité d'approche qui a fait sa réputation bien au-delà de nos frontières. Il ne tient qu'à nous, toute l'équipe du Musée, que l'horizon nous appartienne et réponde à nos plus hautes aspirations. Il m'importe en effet que le Musée national des beaux-arts du Québec conserve ce sens de l'audace bien dosée qui lui a valu de grandes réussites et qui nous permet de nourrir les plus beaux espoirs pour l'avenir.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, CM, OQ

Rapport de la directrice générale

L'année qui s'achève s'est en grande partie déroulée sous le signe de la mise en chantier. Amorcer un chantier, c'est œuvrer à des réalisations qui ne sont peut-être pas toutes immédiatement visibles, mais qui balisent l'avenir. Cela étant dit, il faut également constater que l'année 2009-2010 n'en fut pas moins marquante au regard de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec.

^
M^me^ Esther Trépanier, directrice générale du Musée, dans la salle de l'exposition *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965.*

Au cœur de cette mission, il y a la stimulante responsabilité de conserver, de documenter et de diffuser, auprès du plus large public, l'art du Québec. À cet égard, la dernière année aura été exemplaire, autant par le travail accompli que par l'amorce de nombreux projets qui s'inscrivent dans la droite ligne de notre mandat.

En tout premier lieu, il faut mentionner le succès qui a couronné les différentes étapes du concours international d'architecture lancé par le Musée en vue de sélectionner une firme pour concevoir son nouveau pavillon. Le choix du jury, la superbe proposition de l'Office for Metropolitan Architecture de l'architecte Rem Koolhaas, a reçu un accueil enthousiaste non seulement du conseil d'administration, mais aussi de tout le personnel du Musée. Au regard de notre mandat de diffusion de l'art québécois, ce nouveau pavillon permettra à notre institution de mieux remplir sa fonction en présentant l'art du Québec de 1960 à nos jours, soit 50 ans d'histoire de l'art d'ici actuellement inaccessible au public, faute d'espace. Il en ira de même pour la création en design, un autre aspect de notre collection encore peu représenté dans nos salles permanentes. Parallèlement, nous pourrons, grâce au déplacement d'une bonne partie des expositions temporaires vers le nouveau pavillon, redéployer et enrichir la présentation de l'art québécois historique et moderne dans les salles permanentes des autres pavillons du Musée, toutes ouvertes gratuitement aux visiteurs.

Voilà donc l'amorce d'un premier chantier, au sens propre du terme, qui consolidera le Musée dans sa mission et son rayonnement. Le rapport du président de la Fondation et commissaire du Musée pour son projet d'agrandissement, John R. Porter, traite plus amplement de ces questions.

L'ART DU QUÉBEC À L'AVANT-PLAN

Cette année encore, le Musée a proposé à ses visiteurs de nombreuses et belles expositions temporaires consacrées à l'art québécois. Soulignons notamment *Micheline Beauchemin. Fleuve de lumière* ; *La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels* ; *De Pellan à Ferron. Sélection d'œuvres québécoises de la Banque TD* ; *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950* ; et *Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*. Ces deux dernières expositions ont été ou sont encore présentées hors les murs du Musée, car elles font partie de notre programme d'expositions itinérantes, qui répond au mandat de l'institution de diffuser l'art du Québec en région,

au Canada et à l'étranger. D'autres expositions itinérantes ont aussi été réalisées à partir de notre collection, regroupant des œuvres tantôt autour d'un artiste (Alfred Pellan, Jean Paul Lemieux, John Heward), tantôt autour d'un champ de collectionnement particulier (art inuit, design), tantôt encore autour d'une thématique précise (*Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948* ou *Coiffures et parures au Québec. Portraits de femmes, 1790-1860*). Une salle réservée à l'artiste Charles Daudelin a en outre été inaugurée au Musée en juin 2009.

Dans le rapport de l'an dernier, je faisais part de mon désir d'œuvrer à un « chantier » artistique et scientifique de longue portée : celui d'intéresser un large public à de nouvelles perspectives sur l'art du Québec, au moyen tant d'expositions que de publications qui abordent des problématiques, des thématiques ou des périodes historiques susceptibles de renouveler le regard porté sur l'art d'ici. Faire découvrir ou redécouvrir l'apport novateur de groupes d'artistes tout en mettant en valeur les œuvres de notre collection. Le premier projet qui a concrétisé cette volonté a été celui portant sur la contribution des femmes artistes du XX^{e} siècle. Deux expositions majeures y sont consacrées. La première, *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965*, a été présentée à l'été 2009. La seconde, *L'éclatement des frontières, 1965-2000*, le sera à l'été 2010.

En complément de ces deux manifestations sur l'apport artistique des femmes, le Musée publiera, en collaboration avec Les Publications du Québec, le premier ouvrage de sa nouvelle collection « Arts du Québec » : *Femmes artistes du XX^{e} siècle au Québec*. Présentant 100 femmes, 100 ans d'histoire et quelque 200 œuvres illustrées sur près de 300 pages, cette synthèse inédite sur la créativité des femmes artistes paraîtra au cours du prochain exercice. Ce fut cependant un chantier qui a mobilisé l'énergie et le talent de plusieurs personnes tout au long de cette année. La sortie de ce premier livre de la collection s'ajoutera aux accomplissements qui sont au cœur de notre mission de diffusion et de développement des connaissances sur le patrimoine artistique québécois.

Il en ira de même des émissions de la série *Expositions* que Télé-Québec et Canal Savoir ont réalisées autour de nos présentations sur les femmes artistes et les peintres juifs. Quatre émissions ont été produites à ce jour, qui seront diffusées dès l'automne prochain. Quelques autres encore sont à prévoir. Voilà un bel exemple de partenariat fructueux entre sociétés d'État, mais aussi une manière autre d'élargir l'accès à l'art du Québec. Cette série viendra diversifier et enrichir la présence importante du Musée au sein des médias de tout genre.

Notre mission de démocratisation de l'art et de la culture s'accomplit également grâce au travail de tous les membres de la Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture, sous la responsabilité d'Yvon Noël. Les programmes pour les groupes scolaires, les conférences organisées en marge des expositions d'art québécois comme d'art international, les activités culturelles originales, les visites guidées et les audioguides pour le grand public constituent un complément essentiel à la découverte des multiples visages de l'art du Québec et d'ailleurs. La section du présent rapport annuel consacrée aux activités éducatives et culturelles rend justice aux réalisations du personnel de cette direction.

Par ailleurs, l'art actuel québécois a aussi été à l'honneur cette année au Musée, notamment avec la tenue de la dynamique exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, qui se terminait au printemps 2009. Les artistes québécois ont par la suite été présents aux côtés de leurs collègues internationaux dans l'exposition *Emporte-moi / Sweep me off my feet*, réalisée en partenariat avec le MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, situé en banlieue de Paris. Sur le thème de la passion amoureuse et de ses déchirements, l'événement a su émouvoir un vaste public tout en suscitant l'adhésion des critiques d'art contemporain. Cette coproduction est là pour nous rappeler les nombreux partenariats et échanges que le Musée entretient à travers le monde. Ainsi la présentation de *Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or*, un des grands succès de l'année, marquait une première collaboration directe du Musée avec la Grande-Bretagne et le prestigieux Victoria and Albert Museum de Londres.

On trouvera dans la section réservée à la Direction des expositions et des publications scientifiques, que dirige Line Ouellet, un compte rendu plus exhaustif des activités du Musée dans ce domaine. Leur nombre et leur importance permettent au lecteur de mesurer non seulement le professionnalisme de cette équipe hors pair, mais aussi l'ampleur du travail fourni par chacun de ses membres.

LES DÉFIS D'UNE CONJONCTURE PARTICULIÈRE

Alors même que le Musée est à l'aube d'un magnifique chantier d'agrandissement et d'un redéploiement magistral de ses collections, la situation financière du gouvernement commande des restrictions budgétaires substantielles aux institutions et sociétés d'État. C'est donc dire qu'un des grands défis que le Musée aura à relever dans les années qui viennent sera d'ajuster ses activités, qui seront croissantes, aux impératifs des compressions qui lui seront imposées. Déjà l'année qui vient de se terminer s'est vécue à cette enseigne. En effet, la crise financière de l'automne 2008 a eu des répercussions nombreuses durant la période couverte par le présent rapport : perte de commanditaires, augmentation du coût de certaines expositions internationales, réduction ou abolition de certaines subventions gouvernementales et baisse relative de nos revenus autonomes par rapport à ceux de cette année faste que fut celle du 400e de Québec. Nous avons donc dû prendre la difficile décision d'annuler ou de reporter certains projets, achats d'œuvres d'art ou activités, pourtant tous directement liés à notre mission. Nous avons par ailleurs invité toutes les directions à revoir leurs dépenses, à amorcer une révision de la tarification de certaines activités, à rechercher de nouveaux partenariats, etc. Je me dois de saluer ici les efforts de tous, qui nous ont permis de terminer l'exercice 2009-2010 avec un léger surplus. Soulignons le travail du directeur de l'administration et des communications, Jean-François Fusey, et du personnel administratif, dont l'étroite vigilance nous a servi de guide dans cet exercice difficile.

La gestion de notre institution s'est toujours faite au plus serré. Nous ne disposons d'aucun excédent de personnel et ce sont nos revenus autonomes qui assurent la tenue des expositions, l'achat d'œuvres d'art et le financement de nos activités éducatives. Par conséquent, il faudra faire preuve d'une inventivité renouvelée pour faire face aux défis des prochaines années.

Au chapitre du développement de notre collection, nous serons encore plus redevables aux nombreux donateurs qui, année après année, participent généreusement à son enrichissement. Je voudrais qu'ils trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude. Il faudra maintenir un budget d'achat

suffisant pour assurer une représentation significative des œuvres de toutes les périodes historiques, sans oublier les coûts qu'impliquent également la documentation, la restauration et la conservation de ces œuvres pour les générations futures. Le directeur des collections et de la recherche, Yves Lacasse, a maintes fois souligné cet équilibre essentiel entre achats et dons. Qu'il me soit permis ici de remercier Yves Lacasse, qui prendra sa retraite en juin. Le Musée perd de ce fait l'un de ses très dévoués directeurs. Au cours des 15 dernières années, M. Lacasse a consacré toutes ses énergies au développement de notre collection, jusqu'à en faire la référence en art du Québec. Nous nous devons de préserver et d'enrichir ce patrimoine à l'accroissement duquel il a si passionnément œuvré. Pour les mois qui viennent, l'intérim de la Direction des collections et de la recherche sera assuré par Pierre B. Landry, chef du Service de la gestion des collections et de l'information. Il s'ajoutera à une équipe de direction déterminée à relever avec enthousiasme les défis qui nous attendent.

Enfin, la direction du Musée a travaillé à l'élaboration d'un plan stratégique triennal qui met de l'avant les principaux enjeux, orientations et objectifs qui seront dans la mire de l'institution jusqu'en 2012. Au cœur de ce plan stratégique, on retrouve bien sûr le projet d'agrandissement, un tournant décisif dans l'avenir du Musée et dans son développement.

AMIS, PARTENAIRES ET BÉNÉVOLES

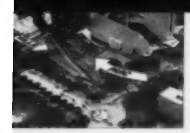
Dans un contexte difficile, mais qui ne doit pas nous faire perdre de vue les stimulants chantiers qui nous attendent et qui présideront à des réalisations majeures, le Musée se réjouit de pouvoir compter sur des partenaires et amis nombreux et dévoués. Nos bénévoles sont à citer au premier chef et à remercier chaleureusement. Nos fidèles Abonnés-Amis font partie intégrante de la vie du Musée et ont un effet bénéfique sur son rayonnement. Nos partenaires de l'industrie touristique, des gouvernements du Québec et du Canada, des médias, de même que nos commanditaires institutionnels ou privés sont autant de complices qui contribuent pour une part essentielle à nos activités et nous aident à traverser les conjonctures moins favorables. Il en va de même de l'enthousiasme et de la créativité des personnes qui, au Musée, travaillent au développement, à la commercialisation et aux communications. Leur apport est indispensable pour générer ces revenus grâce auxquels nous finançons nos activités et assurons la visibilité du Musée.

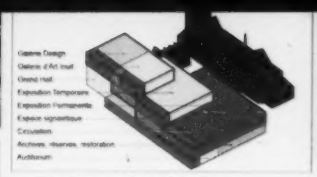
Enfin, il ne faut pas oublier les multiples partenariats établis avec les musées internationaux. De nouveaux se sont ajoutés cette année, notamment avec le Victoria and Albert Museum de Londres et le Musée Jacquemart-André de Paris, et plusieurs autres seront déterminants dans la programmation des expositions à venir. Ces partenariats ne font pas que permettre la venue au Musée de grandes expositions et le partage des coûts de production ou des expertises, ils sont aussi une source de fructueux échanges intellectuels et professionnels.

On aura donc compris que les efforts et les appuis de tous nous autorisent à envisager l'avenir avec confiance et nous encouragent à redoubler d'ardeur pour réaliser nos projets et notre mission.

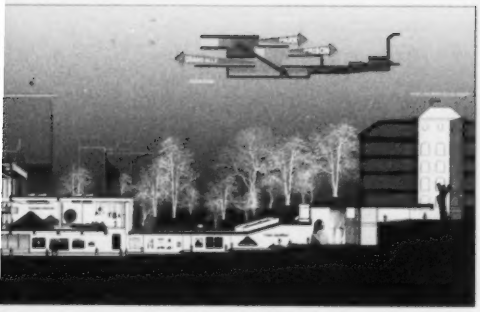
La directrice générale,
Esther Trépanier

Le projet d'agrandissement





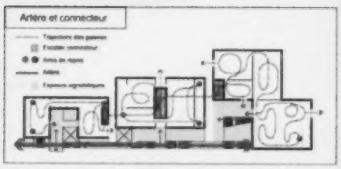
conceptuel



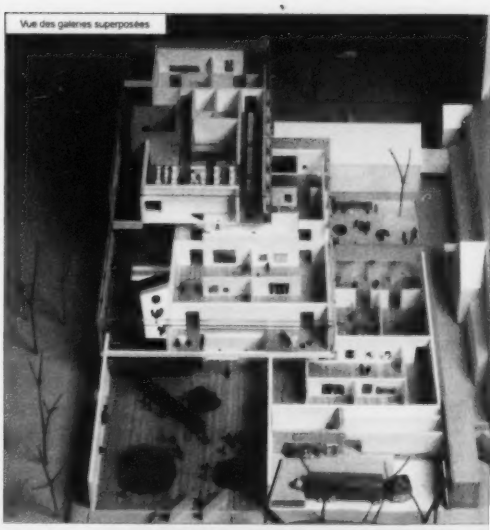
Artère distincte des galeries

Artère d'activités

Artère et connecteur

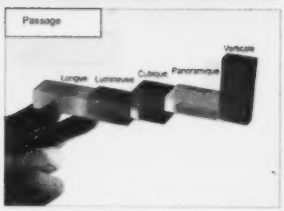


Vue des galeries superposées

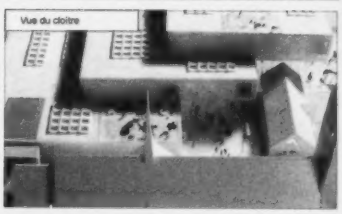


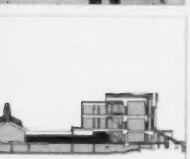
pavillon

Passage



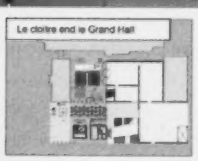
Vue du cloître



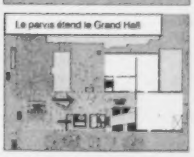


Grand Hall

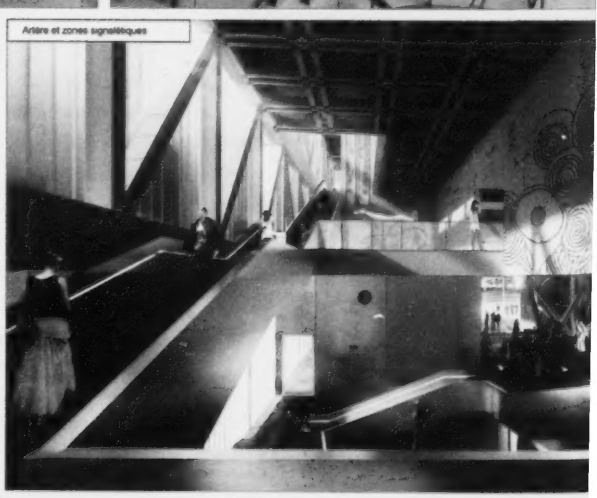
Le cloître end le Grand Hall

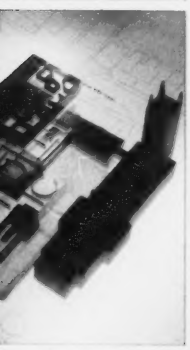


Le parvis étend le Grand Hall



Artère et zones signalétiques





Galerie Inuit

Des plafonds continuellement éturnés

Galerie Permanente

Vues encadrées

Stratégies pour con

Lors d'une réunion conjointe des administrateurs du Musée national des beaux-arts du Québec et de ceux de sa Fondation tenue le 28 mars 2009 sous l'égide de M. Pierre Lassonde, président du conseil d'administration du Musée, et en présence de nombreux invités et spécialistes, la décision définitive fut prise d'aller de l'avant avec un concours international d'architecture pour mener à bien le projet d'agrandissement du Musée.

Un an plus tard, presque jour pour jour, une autre étape décisive était franchie avec l'annonce du lauréat de ce concours, une opération menée de belle façon en concertation avec nos divers associés, et notamment avec l'appui constant des gouvernements du Québec et du Canada. À ces deux partenaires essentiels et à leurs différentes instances, nous voulons d'emblée adresser nos remerciements pour leur soutien à la vision qui nous anime et saluer particulièrement nos précieux collaborateurs du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ainsi que nos voisins de la Commission des champs de bataille nationaux.

Parlant de voisinage, je m'en voudrais de passer sous silence celui de la fabrique de la paroisse Saint-Dominique de Québec, qu'il s'agisse de ses marguilliers ou de son curé, le père Jacques Marcotte. À la suite de nombreuses rencontres de négociation, la fabrique paroissiale et le conseil d'administration du Musée en sont venus à une entente formelle concernant notamment les servitudes dans la perspective de l'implantation d'un nouveau bâtiment sur l'emplacement de l'ancien couvent des Dominicains, l'adoption de la convention survenant dans les derniers jours de l'exercice 2009-2010. Le 2 décembre 2009, nous avions participé à l'étude en commission parlementaire du projet de loi privé n° 203 visant à régulariser les titres de propriété du lieu en question. Il s'agissait là d'une des nombreuses étapes préliminaires à franchir avant que le nouveau pavillon du Musée ne puisse voir le jour.

Plus tôt dans l'année, soit le 22 avril 2009, un décret avait été signé, qui libérait notre institution de l'obligation de recourir à la Société immobilière du Québec pour son projet d'agrandissement. Le mois suivant, le Conseil du trésor nous autorisait à tenir un concours international d'architecture en vue de la réalisation de notre projet suivant un mode conventionnel. En soi, ce geste n'avait rien de banal, d'autant que la tenue effective dudit concours international d'architecture allait constituer une première à Québec, voire au Québec, dans le cas d'une institution muséale.

UN CONCOURS EXEMPLAIRE

Officiellement annoncé le 21 mai 2009, le concours international d'architecture pour l'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec a suscité un vif intérêt. Sur 108 inscriptions reçues en provenance de 19 pays, 76 firmes ont finalement respecté l'échéance du 28 août 2009 pour déposer leur dossier de candidature. Présidé par M. Charles-Mathieu Brunelle, directeur général des Muséums nature de Montréal et représentant du milieu culturel, le jury, aussi compétent que représentatif, était en outre composé de M^me^ Nasrine Seraji, architecte et urbaniste principale à l'Atelier Seraji Architectes et Associés et directrice de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, de M. Xaveer De Geyter, architecte principal de la firme XDGA Architecten à Bruxelles, de M. André Bourassa, architecte et président de l'Ordre des architectes du Québec, d'un représentant du milieu universitaire, M. Jacques White, architecte et professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval, et de deux représentants du Musée national des beaux-arts du Québec,

< Le projet de la firme Office for Metropolitan Architecture pour le nouveau pavillon du Musée.

en l'occurrence M^me^ Esther Trépanier, directrice générale, et moi-même, au double titre de président de la Fondation et de commissaire du Musée pour son projet d'agrandissement. Ajoutons que M. Peter Murphy, architecte au Service de l'aménagement du territoire de la Ville de Québec, agissait pour sa part à titre de membre suppléant.

Les 31 août et 1^er^ septembre 2009, le jury s'est réuni afin de sélectionner les firmes invitées à passer à l'étape 1 du concours, et ce, en fonction des différents critères d'évaluation prévus dans le règlement. Au terme d'un exercice aussi exigeant que passionnant, 15 firmes ont été retenues, dont six du Québec, sans oublier des participants du Canada anglais, des États-Unis, du Royaume-Uni, de la Suisse, du Japon, des Pays-Bas, de l'Allemagne, de l'Espagne, du Danemark et du Brésil.

En vue de la sélection des cinq équipes finalistes, la première étape du concours avait pour but de démontrer la qualité et la profondeur de la réflexion nécessitée par la complexité du projet et, de ce fait, le parti d'insertion du nouveau pavillon dans l'ensemble patrimonial de l'église Saint-Dominique et du Musée. L'idée recherchée comprenait la définition du caractère volumétrique et signalétique du pavillon au regard du contexte naturel et construit environnant. Le concept devait établir les paramètres de la nouvelle image du Musée.

À la suite de son examen mené lors des séances des 26 et 27 novembre 2009, le jury a porté son choix sur les firmes suivantes :

- **BARKOW LEIBINGER ARCHITEKTEN / IMREY CULBERT ARCHITECTS**
  Berlin (Allemagne) / New York (États-Unis)
- **BRIÈRE, GILBERT ET ASSOCIÉS / NIETO SOBEJANO**
  Montréal et Québec / Madrid (Espagne)
- **FICHTEN SOIFERMAN ET ASSOCIÉS, ARCHITECTES / ALLIED WORKS ARCHITECTURE**
  Montréal / Portland (États-Unis)
- **GROUPE ARCOP / DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS**
  Montréal / Londres (Royaume-Uni)
- **OMA, REM KOOLHAAS / PROVENCHER ROY ET ASSOCIÉS, ARCHITECTES**
  Rotterdam (Pays-Bas) / Montréal

^

La période de questions de la conférence de presse du 31 mars 2010, avec, de droite à gauche, M^mes^ Esther Trépanier, Josée Verner, Christine St-Pierre, MM. Charles-Mathieu Brunelle, Pierre Lassonde, John R. Porter et, au pupitre, M^me^ Katherine Noreau, chef du Service des communications du Musée.

Chacun des consortiums était appelé à développer la solution fonctionnelle du projet dans le respect du programme des besoins et des contraintes techniques du site. L'élaboration de chaque proposition devait, entre autres, démontrer l'approche « développement durable » du concept et accorder une attention particulière à l'adéquation « idée / budget de construction ». De façon plus précise, les membres du jury furent invités à se prononcer sur le respect des contraintes suivantes :

- l'insertion urbaine (impact sur l'ensemble patrimonial – église et presbytère – et sur l'axe de la Grande Allée) ;
- la cohérence avec le concept déposé à l'automne 2009 (étape 1 du concours) ;
- la qualité de l'organisation fonctionnelle et son apport à l'ensemble muséal ;
- la clarté de l'organisation des accès, de la circulation et du circuit de visite de l'ensemble muséal ;
- la qualité des espaces intérieurs du nouveau pavillon générés par le concept architectural et leur potentiel évocateur ;
- la pertinence du traitement architectural au regard de la certification LEED visée ;
- la faisabilité technique et le respect du budget de construction ;
- la qualité de l'équipe multidisciplinaire.

L'architecte Shohei Shigematsu explique le concept proposé par la firme OMA, sous l'œil attentif de MM. John R. Porter et Pierre Lassonde.

Au terme de nouvelles séances tenues les 25 et 26 février 2010, au cours desquelles il devait recevoir les représentants des cinq firmes finalistes et procéder à l'évaluation des différentes propositions, le jury allait finalement retenir, unanimement, le concept mis de l'avant par la firme d'architecture OMA (Office for Metropolitan Architecture) de Rotterdam, aux Pays-Bas – en partenariat avec l'équipe québécoise Provencher Roy et Associés, architectes.

Au fil de l'exercice, et par-delà le respect du programme des besoins et de l'enveloppe budgétaire, le jury a souligné la vaste expérience de la firme lauréate et de sa partenaire québécoise, la qualité de sa présentation, l'originalité des solutions imaginées, la puissance du concept développé et la force de l'équipe sur le plan technique. Les concepteurs ont su conjuguer les exigences propres à la nature, à l'art et à la ville, se souciant tout à la fois du cadre naturel du parc, de l'ouverture du pavillon sur son environnement et de l'urbanité de l'esplanade donnant sur la Grande Allée. Le jury a également apprécié le fait que le concept soumis puisse évoluer et se bonifier à la faveur d'échanges à venir entre la firme et le Musée. Le bâtiment proposé témoigne en outre d'une préoccupation en matière de développement durable et d'un franc respect pour les bâtiments voisins tout en étant fort éloquent sur le plan typologique. Qui plus est, l'architecture se prête à de multiples lectures, présente un étagement harmonieux et de généreuses surfaces muséales.

La firme d'architecture OMA a été fondée en 1975 et est actuellement dirigée par cinq partenaires, dont le célèbre architecte néerlandais Rem Koolhaas. L'entreprise, dont le siège social est situé à Rotterdam, possède également des bureaux à New York et à Pékin et est active dans le monde entier. OMA emploie 275 personnes de plus de 35 nationalités différentes. Des architectes, des designers industriels et des graphistes y travaillent en étroite collaboration. OMA est aujourd'hui reconnue pour la diversité de ses réalisations et la polyvalence de ses solutions. Parmi les nombreux projets réalisés par la firme, mentionnons le Musée de l'Université nationale de Séoul, en Corée du Sud, la Casa da Música de Porto, au Portugal, le projet de modernisation du Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, en Russie, et la Bibliothèque centrale de Seattle, aux États-Unis.

Dans la foulée de l'approbation de la recommandation du jury par le conseil d'administration du Musée le 3 mars 2010, une grande conférence de presse fut organisée le 31 mars afin de dévoiler tout à la fois le nom du lauréat et la maquette du projet retenu, et ce, en présence de nombreux dignitaires et partenaires, dont l'honorable Josée Verner, ministre des Affaires intergouvernementales, présidente du Conseil privé de la Reine pour le Canada, ministre de la Francophonie et ministre responsable de la région de Québec, M^me^ Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et M. Shohei Shigematsu, architecte principal et associé de la firme OMA.

UN CADRE DE GOUVERNANCE AUSSI RIGOUREUX QU'EFFICACE

Loin des feux de la rampe, le cadre de gouvernance mis en place à l'automne 2008 pour mener à bien l'agrandissement du Musée aura démontré son efficacité en 2009-2010, alors même que s'accentuait le rythme de mise en œuvre de notre ambitieux projet. Tout au long de l'année, nous aurons pris soin de consulter les administrateurs du Musée et de les informer du cheminement du projet et, partant, des gestes posés par son directeur, M. Richard Hébert, et par le soussigné, tout comme du travail accompli par notre comité aviseur.

Suivant une dynamique d'ouverture et d'accessibilité, nous avons parallèlement veillé à ce que notre projet puisse être apprécié à sa juste mesure grâce à la diffusion d'une information aussi nourrie qu'adéquate au sein de la société. De fait, nous aurons maintenu sans relâche nos initiatives communicationnelles à l'enseigne d'une transparence opportune. Le point d'orgue de nos démarches fut sans doute notre rencontre du 21 janvier 2010 avec les membres du comité plénier de la Ville de Québec pour leur faire part de l'avancement du dossier de l'agrandissement du Musée, présentation qui allait paver la voie à une résolution d'appui adoptée le 15 février à l'unanimité des élus du conseil municipal, à l'exception de deux conseillers indépendants. De concert avec le Service des communications du Musée, nous avons aussi conclu une entente avec la Société Radio-Canada en vue de la production éventuelle d'un film ou d'une émission qui puisse rendre compte de l'évolution (*making of*) de notre projet depuis ses débuts jusqu'à son aboutissement, le tout étant bien sûr placé sous embargo. Dans l'immédiat, j'aurai personnellement multiplié les interventions à caractère public auprès de divers groupes d'intérêt pour contribuer à la visibilité et à la notoriété du projet : membres de la Chambre de commerce de Québec, Société des relations internationales de Québec, participants à des congrès d'ordres professionnels, Société des musées québécois, étudiants de l'Université du troisième âge, etc.

Il nous importe en effet que tous les citoyens, quels que soient leur milieu d'origine ou leurs préoccupations, puissent s'approprier un projet exemplaire et participer éventuellement à sa réalisation. C'est d'ailleurs dans cet esprit que nous avons produit un dépliant d'information destiné aux résidents des quartiers Montcalm, du Vieux-Québec et Saint-Sacrement, lesquels sont plus immédiatement touchés par le futur agrandissement du Musée. Cette initiative faisait en quelque sorte écho à notre rencontre du 11 octobre 2007 avec les citoyens du quartier Montcalm dans le Grand Hall du Musée.

UN SONDAGE RÉVÉLATEUR D'UN SOLIDE APPUI AU PROJET

À propos, il est symptomatique que, selon un sondage téléphonique réalisé entre les 24 et 27 mars 2010 auprès d'un échantillon représentatif de personnes résidant dans les quartiers Montcalm, du Vieux-Québec et Saint-Sacrement, plus des deux tiers des répondants (69 %) aient affirmé avoir déjà entendu parler de notre projet et que 82 % d'entre eux se soient dits en accord avec celui-ci.

Qui plus est, le sondage nous a appris que la majorité de ces gens étaient convaincus que le projet du Musée aurait des répercussions positives aussi bien sur le prestige des expositions présentées, sur l'attrait touristique de la ville de Québec et sur la fréquentation de l'institution que sur la vitalité du quartier Montcalm et le rayonnement international de Québec.

Avec le choix du concept proposé par la firme OMA, tout indique en effet que le projet d'avenir du Musée national des beaux-arts du Québec permettra l'émergence d'un édifice phare, d'un signal architectural puissant mettant en lumière le côté moderne et novateur de la ville de Québec. Et cela, à l'entrée la plus achalandée et la plus prestigieuse de la capitale. Du même souffle, le Musée se rapprochera de façon tangible des gens et de la vie du quartier et pourra ainsi jouer encore mieux son rôle culturel, économique et touristique. L'environnement immédiat du nouveau pavillon fera l'objet d'aménagements dont les citoyens de Québec seront les premiers à profiter : accessibilité universelle, nouvelle zone d'embarquement pour le réseau de transport en commun, présence d'un large parvis, etc. Tout cela sans compter que ce projet mené avec autant de rigueur que de transparence permettra de maintenir ou de créer plusieurs emplois dans la grande région de la Capitale-Nationale.

Le commissaire du Musée national des beaux-arts du Québec pour son projet d'agrandissement,
John R. Porter, CQ, MSRC

Les collections et la recherche

Dans l'exercice de ses activités, le Musée national des beaux-arts du Québec a constamment besoin d'une information à jour sur ses collections et de connaissances spécialisées dans les domaines de l'art et de la muséologie. En fait, tout musée moderne exige une gestion efficace de l'information et du savoir. C'est pourquoi, à l'automne 2009, la Direction des collections et de la recherche entreprenait le regroupement de plusieurs secteurs et leur réorganisation au sein d'un seul service consacré à la gestion des collections et de l'information. Désormais, l'enregistrement, la conservation et la circulation de toute information – textuelle ou visuelle – concernant les collections relèvent de ce service, qui est aussi responsable de la photographie, des archives et de la bibliothèque. Nul n'était mieux placé pour assurer la supervision de ce nouveau service que Pierre B. Landry, un historien de l'art très au fait des problématiques relatives à la gestion des collections qui a acquis au cours des dernières années une connaissance pointue de l'histoire du Musée, de ses collections et de son fonctionnement.

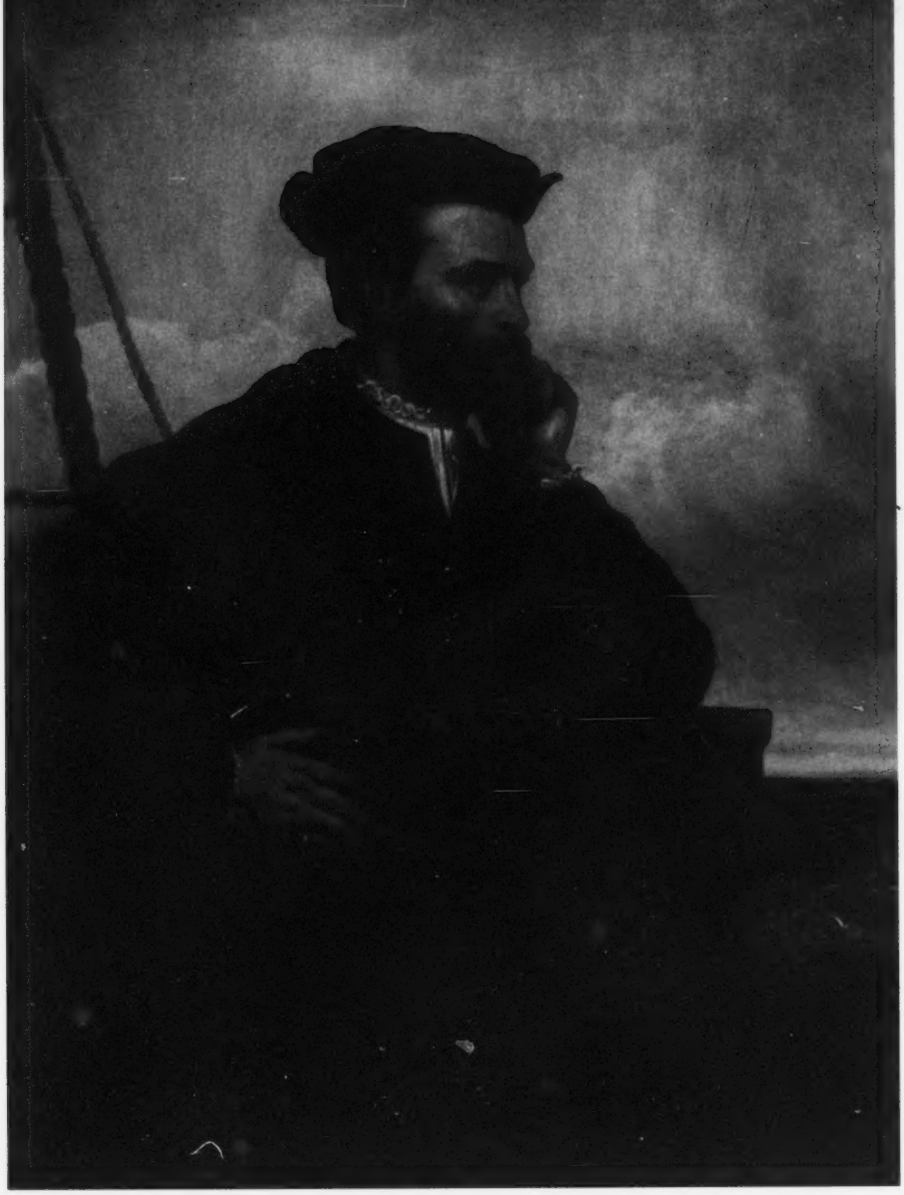
< Alexander Henderson, *Le Cap Trinité sur le Saguenay*, de l'*Album présenté au révérend William M. Black par la Congregation of St. Mark's Church de Montréal*, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 11,5 × 19,4 cm. Achat (2009.196.41).

SERVICE DE LA GESTION DES COLLECTIONS ET DE L'INFORMATION

ACQUISITIONS, PRÊTS ET EMPRUNTS D'ŒUVRES

Comme son nom l'indique, le Secteur des acquisitions, des prêts et des emprunts d'œuvres s'acquitte de la gestion de ces trois fonctions essentielles. Cette gestion repose sur deux principaux répertoires d'information, un système informatique et des dossiers papier, où sont conservées la totalité des données actuelles et historiques sur les œuvres de la collection. Qu'il s'agisse de l'emplacement précis d'un tableau, de ses dimensions ou de l'historique des expositions pour lesquelles il a été prêté, des registres exacts sont tenus à jour de manière à favoriser une circulation efficace de l'information dans l'ensemble du Musée. Le même personnel assure la préparation des nombreuses ententes et conventions régissant toutes les activités depuis l'acquisition d'une œuvre d'art jusqu'à sa mise en exposition.

< Thomas Picken, d'après Benjamin Beaufoy, *Vue de Québec* (détail), vers 1845, lithographie et rehauts d'aquarelle, 41,3 × 56,6 cm. Don d'André et Claire Marier (2008.365).



>
Théophile Hamel, d'après François Riss, *Jacques Cartier*, 1848, huile sur toile, 130 × 97,3 cm. Achat (2009.12).

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

La muséologie constitue aujourd'hui une discipline autonome et les historiographes se penchent volontiers sur les productions des musées québécois, reconnus pour leur dynamisme et leur efficacité. Au-delà des exigences de l'administration publique, il importe donc de documenter les activités du Musée en tant qu'acteur essentiel dans les champs de l'art et de la muséologie. C'est la raison pour laquelle le Musée a choisi de rattacher la gestion documentaire, qui relevait auparavant de la Direction de l'administration et des communications, au Service de la gestion des collections et de l'information. Le nouveau Secteur de la gestion des ressources documentaires réunit donc les archives institutionnelles du Musée aux fonds d'archives privés (30 fonds), aux fonds documentaires (19 fonds), au centre de documentation (plus de 12 000 dossiers dans les séries Biographies, Musées et galeries, Associations, Sujets) et à la bibliothèque (plus de 40 000 titres et 1 600 documents audiovisuels).

Les ressources documentaires ainsi rassemblées présentent un potentiel énorme quant aux avenues de recherche ouvertes au personnel du Musée et aux chercheurs de l'extérieur. La grande quantité de documents disponibles pose cependant d'importants défis de catalogage et de conservation. Le secteur a donc entrepris dès sa création les premières étapes de planification en vue d'une meilleure exploitation de ces ressources, amorçant du même coup une réflexion en profondeur sur la nature des services offerts par la bibliothèque et les archives dans le contexte de l'agrandissement du Musée. Cette réflexion tiendra compte, comme il se doit, de la conservation des versions papier et électroniques, des besoins de diffusion sur Internet et de l'application rigoureuse de la Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels.

PHOTOGRAPHIE

Au cours de l'année, le Secteur de la photographie franchissait une étape de plus dans la conversion de ses activités vers le numérique. En effet, l'équipement et les méthodes de travail ont été révisés de manière à ce que tous les maillons de la chaîne de production – appareils photo, ordinateurs, moniteurs, imprimantes – soient adéquats pour les tâches requises et calibrés selon des principes de colorimétrie précis. La hausse de qualité des photographies des œuvres de la collection s'est immédiatement reflétée dans nos publications. Il reste, cependant, un aspect du virage numérique que le Secteur de la photographie doit compléter : la gestion entièrement électronique de la conservation et de la diffusion des fichiers photographiques.

Conçue selon la logique d'une meilleure circulation et du maintien de l'intégrité de l'information, la réorganisation de ces différents secteurs d'activité permet en somme de poser un regard neuf sur nos pratiques. Elle constitue une bonne occasion d'actualiser nos pratiques de gestion de l'information en vue d'une efficacité accrue, dans le sens des développements récents en gestion documentaire, en muséologie et en archivistique et en fonction d'un avenir axé sur la transparence et la diffusion.

Gertrude Des Clayes, *Sans titre (Les Réfugiés)*, 1918, pastel sur carton, 107,7 × 116,7 cm, Don de Robert Letendre (2009.14).

DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Comme on le constate à la lecture du « Tableau synthèse des acquisitions 2009-2010 » intégré au présent rapport, 498 nouvelles œuvres sont entrées cette année dans nos collections, ce qui en porte le nombre total à 35 875. Comme il se doit, la meilleure part va à la collection permanente, qui s'est enrichie de 444 œuvres. On remarque plus que jamais l'importance des dons, qui, avec 346 œuvres d'une valeur globale dépassant 2 280 000 $, totalisent 78 % de l'ensemble des acquisitions pour la collection permanente. Les achats, qui s'élèvent à 98 œuvres, représentent pour leur part une valeur de 383 900 $.

Parmi les donations majeures, mentionnons d'abord un lot de quelque 135 estampes consacrées à Québec offert par André et Claire Marier, deux amoureux inconditionnels de la capitale. Allant d'avant la Conquête jusqu'au début des années 1860, ce corpus d'œuvres européennes, américaines et canadiennes témoigne éloquemment des changements survenus au cours des derniers siècles dans les techniques d'impression et de diffusion des images. Cet ensemble de vues, dont certaines sont hautement fantaisistes, montre bien l'attrait exercé par Québec sur de nombreux artistes et constitue un heureux complément à notre collection d'œuvres sur papier. Pour sa part, l'historien de l'art et collectionneur Michel Lessard a accepté de se départir en notre faveur d'une centaine de photographies anciennes, dont la moitié proviennent des célèbres studios Livernois de Québec. Encore cette année, nous avons le plaisir de compter parmi nos donateurs les galeristes Roger Bellemare, René Blouin et Simon Blais, qui ont à cœur le développement de notre collection permanente. Il en est de même des artistes, dont une bonne douzaine nous ont généreusement consenti des œuvres en don.

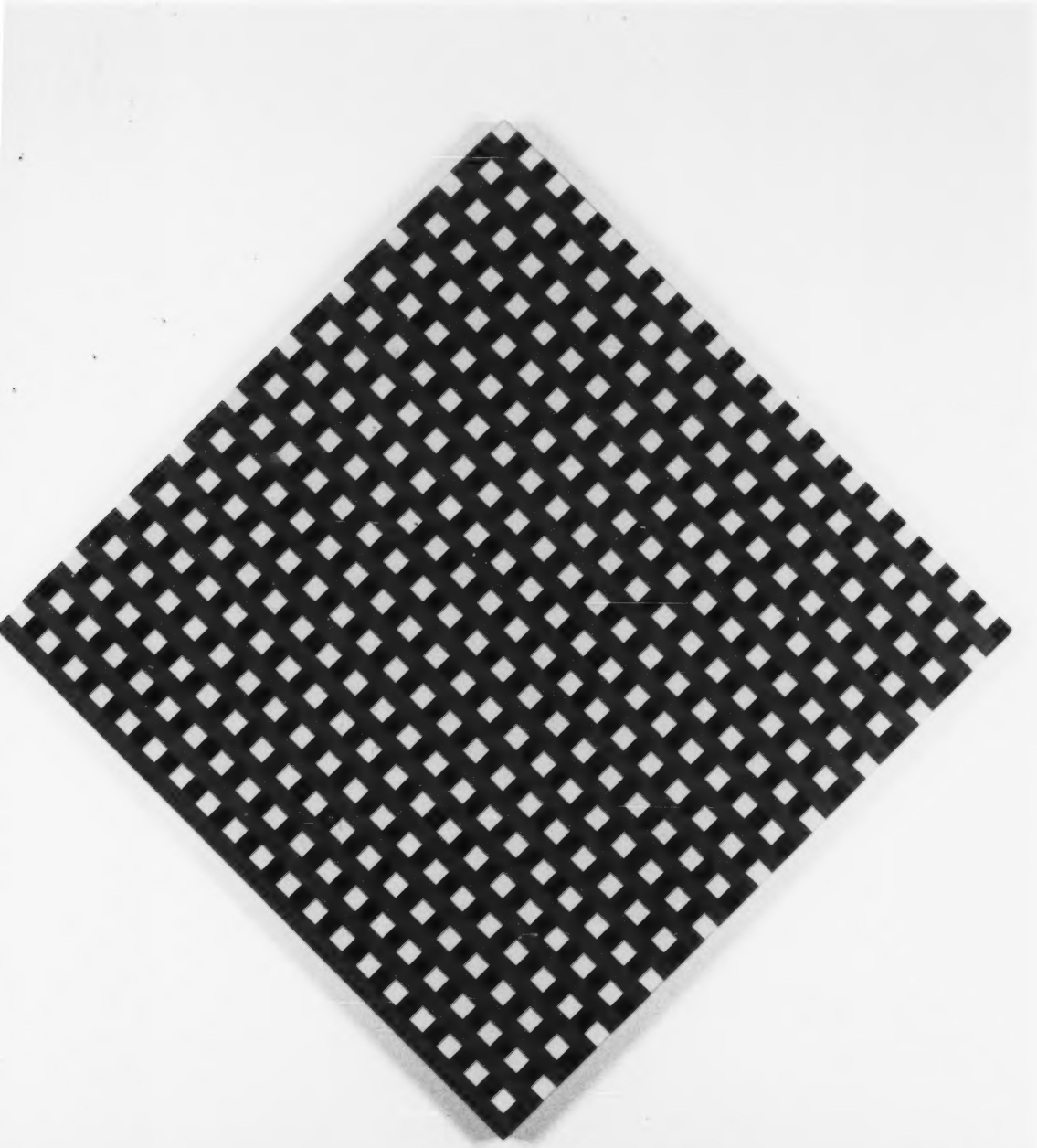
Quant aux achats, si essentiels pour orienter le développement d'une collection comme la nôtre, ils auront notamment été rendus possibles grâce à l'aide toujours aussi appréciée du Conseil des Arts du Canada, qui nous a permis d'acquérir des œuvres de Patrick Bernatchez, de Michel de Broin, de Diane Landry et de Jocelyn Robert. C'est à Loto-Québec que nous devons une première entrée de Valérie Blass dans notre collection permanente. Soulignons également la constitution d'un fonds d'acquisition consacré au verre québécois, fonds auquel se sont associés le Conseil des métiers d'art du Québec et le couple formé par Jean et Denise L. Bissonnette et qui aura servi à l'achat de pièces de Susan Edgerley, de Patrick Primeau et de Donald Robertson.

^
Sarah Robertson, *Les Tulipes roses*, 1936, huile sur panneau de fibre de bois, 56,3 × 46 cm. Achat (2009.13).

>
Charles Daudelin, *La Cavalière*, 1963 (agrandi, moulé et coulé en 2000-2001), bronze, 275 × 170 × 222 cm. Don de Jean Thibaudeau en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2009.48).

Si modeste soit-il, notre budget régulier d'acquisition aura permis cette année encore d'intégrer quelques œuvres majeures à notre riche collection d'art québécois. Parmi les pièces dont le Musée est particulièrement fier de s'être porté acquéreur, signalons, en art ancien avant 1850, le fameux portrait de *Jacques Cartier* (1848) de Théophile Hamel, présenté à notre public depuis juin 2002 dans la salle *«Je me souviens». Quand l'art imagine l'histoire* ; en art ancien entre 1850 et 1900, un album de photographies contenant 70 prises de vue tirées entre 1865 et 1875 par le réputé photographe montréalais Alexander Henderson ; en art moderne, le tableau *Les Tulipes roses* (1936) de Sarah Robertson, qui vient asseoir la volonté de notre directrice générale de combler certaines lacunes de notre collection, notamment en ce qui a trait aux membres féminins du Groupe de Beaver Hall ; en art contemporain, le grand format *Victoire sur l'infini* (1999) de Guido Molinari, qui témoigne du travail de fin de carrière de cette figure emblématique de l'art abstrait québécois et canadien ; en art actuel, enfin, trois œuvres de Claudie Gagnon qui complètent la représentation de sa production dans nos collections : une vidéo, les éléments d'un des tableaux vivants du cabaret *Dindons et limaces* présenté en décembre 2008 au Musée lors de l'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, ainsi qu'un *Lustre* (1998, version 2008), exposé en permanence dans la rotonde du rez-de-chaussée du pavillon Gérard-Morisset.

De façon tout à fait exceptionnelle, une somme de 35 000 $ a été consacrée cette année à notre collection d'étude, enrichie par l'achat fort opportun de séries quasi complètes de périodiques québécois illustrés de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Quant à la collection Prêt d'œuvres d'art, elle s'est accrue de 45 nouvelles œuvres totalisant une valeur de plus de 153 000 $. Tout en étant bien conscients que nous traversons actuellement une période économique difficile, nous sommes forcés de constater que le montant global d'un peu moins de 570 000 $ dévolu au développement de nos trois collections est loin d'être satisfaisant. Reste à trouver des solutions qui assureront un réel enrichissement de notre patrimoine collectif et qui nous permettront de remplir adéquatement l'ample mandat du Musée à l'égard de l'art québécois.



Guido Molinari, *Victoire sur l'infini*, 1999, acrylique sur toile, 272,5 × 273 cm. Achat (2010.01).

MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

Si très peu d'éléments de nos collections d'art contemporain et d'art actuel sont pour l'instant exposés, faute d'espace, c'est néanmoins par l'entremise de nos sept salles d'expositions permanentes – dont l'accès, rappelons-le, est gratuit en tout temps – que le visiteur peut le mieux s'approprier quantité d'œuvres maîtresses de notre collection. Outre la rotation habituelle des œuvres sur papier intégrées à la présentation de cinq de ces salles, soulignons que notre salle Pellan faisait place, en juin 2009, à une toute nouvelle salle Daudelin, artiste dont le Musée possède une collection exemplaire. Le public peut y découvrir la remarquable créativité de cette figure importante de l'art québécois de la seconde moitié du XX[e] siècle à travers quelque 35 œuvres : peintures, sculptures, dessins, maquettes d'œuvres publiques et même marionnettes réalisées en collaboration avec son épouse, Louise Daudelin. L'ouverture de cette nouvelle salle a été marquée par l'installation dans le grand escalier du pavillon Gérard-Morisset du seul exemplaire monumental en bronze de *La Cavalière*, une œuvre conçue par Daudelin au début des années 1960 et offerte cette année au Musée par Jean Thibaudeau. Notre jardin de sculptures accueillait au même moment une autre pièce de grand format, *Jacks* (1977-2009) de Henry Saxe.

Les œuvres de la collection permanente tiennent également une place de choix dans nos expositions temporaires. En effet, comme l'indiquent leurs titres respectifs, c'est essentiellement à partir de cette collection qu'ont été montées les expositions *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec* et *Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, toutes deux présentées en nos murs en 2009-2010. Une vingtaine d'œuvres de notre collection sont aussi venues étoffer la très belle exposition *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950*. Finalement, l'exposition *Micheline Beauchemin. Fleuve de lumière*, à l'affiche au Musée à l'été 2009, mettait en vedette trois tapisseries nous appartenant.

<

Valérie Blass

Comment être là, 2006, latex, paille et styromousse, 37 × 126 × 28 cm.

Comment se tenir, 2006, styromousse, plâtre, peluche, pâte à modeler et métal, 89 × 65 × 59 cm.

Hirsute, 2006, peluche et acrylique sur contreplaqué, 117 × 117 cm.

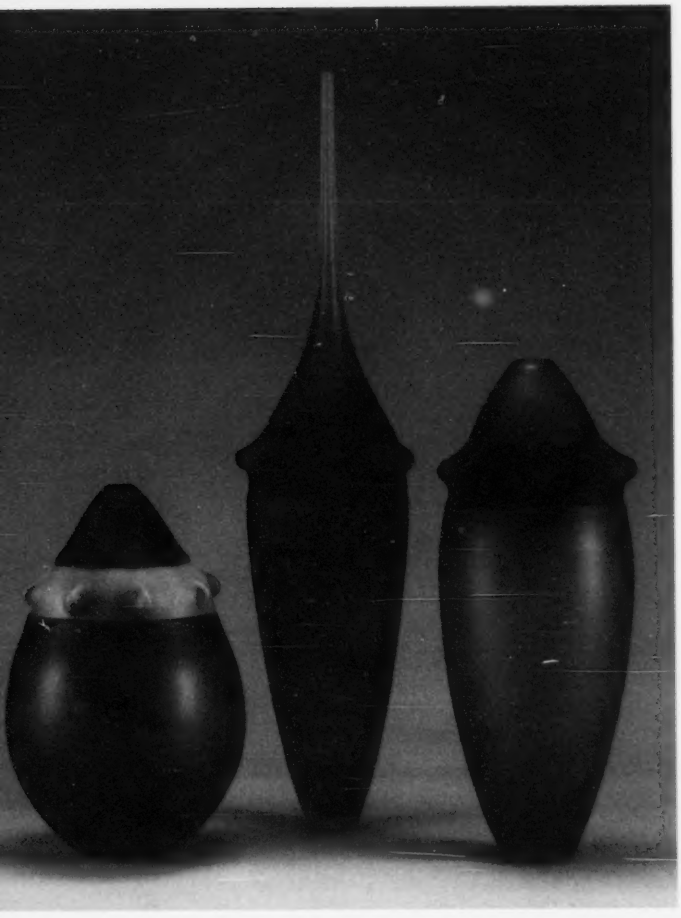
Achats grâce à une contribution de Loto-Québec (2009.260 à 2009.262).

>

Claudie Gagnon, *Lustre*, 1998, version 2008, verre, métal, nylon et éclairage halogène, 170 cm (hauteur) × 115 cm (diamètre). Achat (2009.88).

Pour ce qui est des expositions itinérantes, à l'intérieur desquelles les œuvres de notre collection occupent une place névralgique, mentionnons simplement qu'une grande part du contenu de notre ancienne salle Pellan est partie en tournée dans les différentes régions du Québec, comme il en avait précédemment été de même pour celui de la salle Lemieux, qui terminait cette année son itinéraire à Laval. L'exposition *John Heward. Un parcours / Une collection*, principalement composée d'œuvres offertes par l'artiste au Musée, a quant à elle achevé son circuit à Sherbrooke, après avoir été vue à Toronto. Signalons en outre les superbes expositions *Coiffures et parures au Québec. Portraits de femmes, 1790-1860*, qui met en valeur près d'une trentaine d'œuvres de la collection permanente, et *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948*, organisée par Esther Trépanier à partir de la collection nationale.

Précisons encore qu'en 2009-2010, 188 œuvres de la collection permanente ont été prêtées pour différentes expositions préparées par d'autres institutions tant au Québec qu'au Canada et que 163 œuvres ont servi à décorer certains lieux officiels de prestige, notamment l'Assemblée nationale du Québec, le cabinet et la résidence du premier ministre à Québec, ainsi que les bureaux de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à Québec et à Montréal. La collection Prêt d'œuvres d'art a de son côté rempli sa mission grâce à la location de 920 de ses composantes. Cent soixante-dix-huit œuvres de cette collection ont été proposées en prêt de fonction et sept nous ont été empruntées pour des expositions temporaires.



REMERCIEMENTS

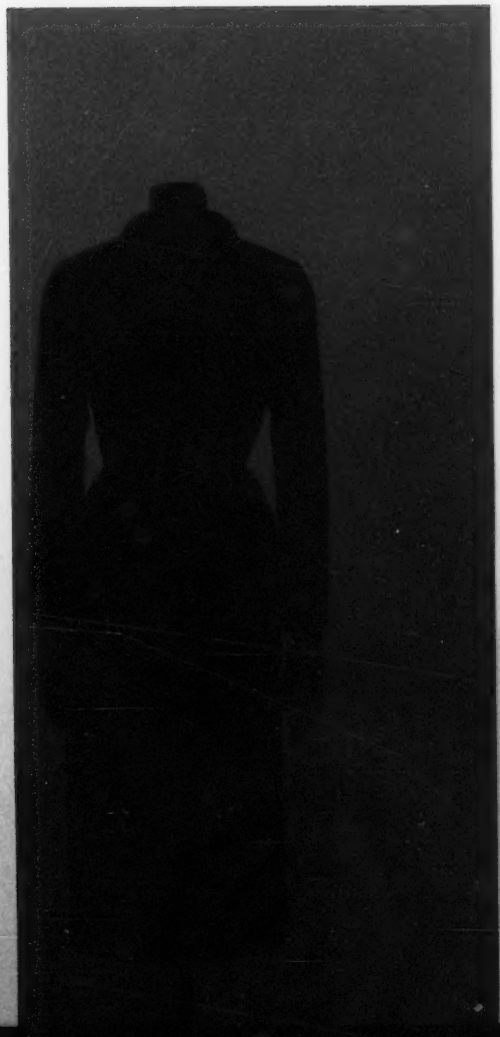
C'est donc une Direction des collections et de la recherche en pleine consolidation que nous laisserons en juin après en avoir tenu la barre pendant dix ans, sans compter nos cinq premières années au Musée du Québec à titre de conservateur en chef adjoint. Nous ne dirons jamais assez l'immense plaisir que nous avons eu à y relever au quotidien des défis nombreux, notamment comme responsable du développement des collections – la priorité absolue de notre mandat – et comme commissaire de quelques-unes des grandes expositions présentées en nos murs au cours des 15 dernières années. C'est entouré d'une équipe solide et dévouée que nous avons pu donner le meilleur de nous-même et contribuer au devenir d'une institution qui nous a toujours tenu à cœur. Que chacun en soit ici personnellement remercié.

Le directeur des collections et de la recherche,
Yves Lacasse

<

Patrick Primeau, *Sans titres*, de la série *Cactacéa*, 2009, verre soufflé et incalmo, 45 cm (hauteur) × 26 cm (diamètre), 90 cm (hauteur) × 23 cm (diamètre), 58 cm (hauteur) × 23 cm (diamètre). Achats grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette (2009.253 à 2009.255).

Les expositions et les publications scientifiques



Après la programmation exceptionnelle associée à la célébration du 400e anniversaire de la fondation de la ville de Québec en 2008, l'année 2009-2010 a été l'occasion de revenir à un niveau d'activité plus normal permettant d'assurer l'équilibre de la programmation du Musée au regard de ses missions tant en art canadien qu'en art contemporain et en art international. Du même souffle, la Direction des expositions et des publications scientifiques a aussi pu travailler au programme des besoins du nouveau pavillon du Musée, un projet véritablement emballant pour l'avenir de l'institution et de ses expositions.

Conformément à son mandat, le Musée a présenté encore une fois au cours de la dernière année une majorité d'expositions liées à l'art québécois et canadien. À l'automne 2009, l'exposition *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950* a permis de mettre au jour tout un pan de notre histoire de l'art trop souvent délaissé au profit de l'art du paysage, si intrinsèquement associé à l'affirmation identitaire au Canada. Notre conservatrice de l'art moderne, Michèle Grandbois, a reçu l'appui d'Anna Hudson, professeure d'histoire de l'art à l'Université York, afin de sélectionner un corpus d'œuvres provenant de l'ensemble du territoire canadien. Rendue possible grâce à la généreuse collaboration de 34 prêteurs, cette exposition remarquable par l'originalité et l'envergure de la recherche qu'elle a nécessitée est également présentée chez deux de nos collègues canadiens, soit au Glenbow Museum de Calgary (du 13 février au 25 avril 2010) et à la Winnipeg Art Gallery (du 18 juin au 22 août 2010). Le catalogue qui l'accompagne, en versions française et anglaise, a aussi été distribué en France grâce au concours de l'éditeur Somogy.

Quatre autres expositions d'importance en art du Québec ont vu le jour en 2009-2010, cette fois en tirant parti de la riche collection du Musée. *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec* est le premier volet d'une vaste manifestation imaginée par la nouvelle directrice du Musée, Mme Esther Trépanier, elle-même spécialiste de la période moderne de l'art du Québec. Le second volet de l'exposition, consacré aux années 1965-2000, ouvrira à l'été 2010 et sera accompagné du volume *Femmes artistes du XXe siècle au Québec*, le premier de la collection « Arts du Québec », qui se veut une véritable collection de référence dans le domaine. Simultanément, les œuvres du premier volet seront présentées au Musée d'art de Joliette. Avec cette mise en valeur de l'art des femmes au XXe siècle, le Musée est encore une fois au diapason de la scène internationale en ce qui concerne les nouveaux regards posés sur l'histoire de l'art.

^ Une vitrine de l'exposition *Haute couture* consacrée aux robes du soir.

< L'entrée de *Haute couture*, avec, en vedette, des œuvres de Michael Donéllan et de Christian Dior.

>
La *Chaise HIH (« Honey I'm Home »)* de Cédric Sportes, sous des affiches d'Yvan Adam et d'Alfred Halasa, dans *Québec en design*.

En effet, autant aux États-Unis avec l'exposition *Wack ! Art and the Feminist Revolution* (Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 2007) qu'en France avec la manifestation *elles@centrepompidou. Artistes femmes dans les collections du Musée national d'art moderne* (Paris, 2009-2011), on constate cette volonté de reconnaître une partie souvent peu visible de la production artistique du XX[e] siècle.

L'exposition *Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec* est, elle, le résultat d'une volonté d'enrichir et d'affirmer ce secteur de la collection. En effet, à l'occasion de la programmation de cette manifestation, qui couvre trois quarts de siècle de création en mobilier, en design industriel et en arts graphiques, Paul Bourassa, conservateur aux expositions et responsable du développement des secteurs architecture, arts décoratifs, design et métiers d'art, a pu mettre en valeur plus de 130 pièces de la collection, dont une soixantaine acquises en 2006. Préparée en collaboration avec Marc H. Choko, alors directeur du Centre de design de l'UQAM, l'exposition terminait son itinéraire à Québec, puisqu'elle aura d'abord été présentée non seulement à Montréal, mais aussi à Gand, en Belgique, en 2008 et à Toronto, au Design Exchange, à l'été 2009. Un catalogue documente et illustre cette histoire récente du design québécois, encore peu étudiée.

L'exposition monographique *Daudelin*, dont les œuvres sont également tirées de nos collections, a fait suite à *Pellan* qui, elle, a voyagé de Sept-Îles à Saguenay. Projet réalisé sous la responsabilité d'Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche, *Daudelin* offre une magnifique synthèse du travail de ce sculpteur reconnu. Le Musée a aussi rendu un hommage hautement mérité à Micheline Beauchemin, décédée en 2009. Laurier Lacroix, le commissaire de l'exposition *Micheline Beauchemin. Fleuve de lumière*, a patiemment reconstitué et documenté le parcours de cette artiste qui transforme la tapisserie en véritable sculpture et dont l'essentiel de l'œuvre orne nos édifices publics.

Une section de l'exposition *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950*, qui réunissait quelque 130 sculptures, peintures et œuvres sur papier de 55 artistes.

MOLIÈRE
LES FEMMES SAVANTES
THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

DESIGN INTERNATIONAL

Une sculpture de l'artiste britannique Kevin Francis Gray, présentée lors de l'exposition *Emporte-moi / Sweep me off my feet*.

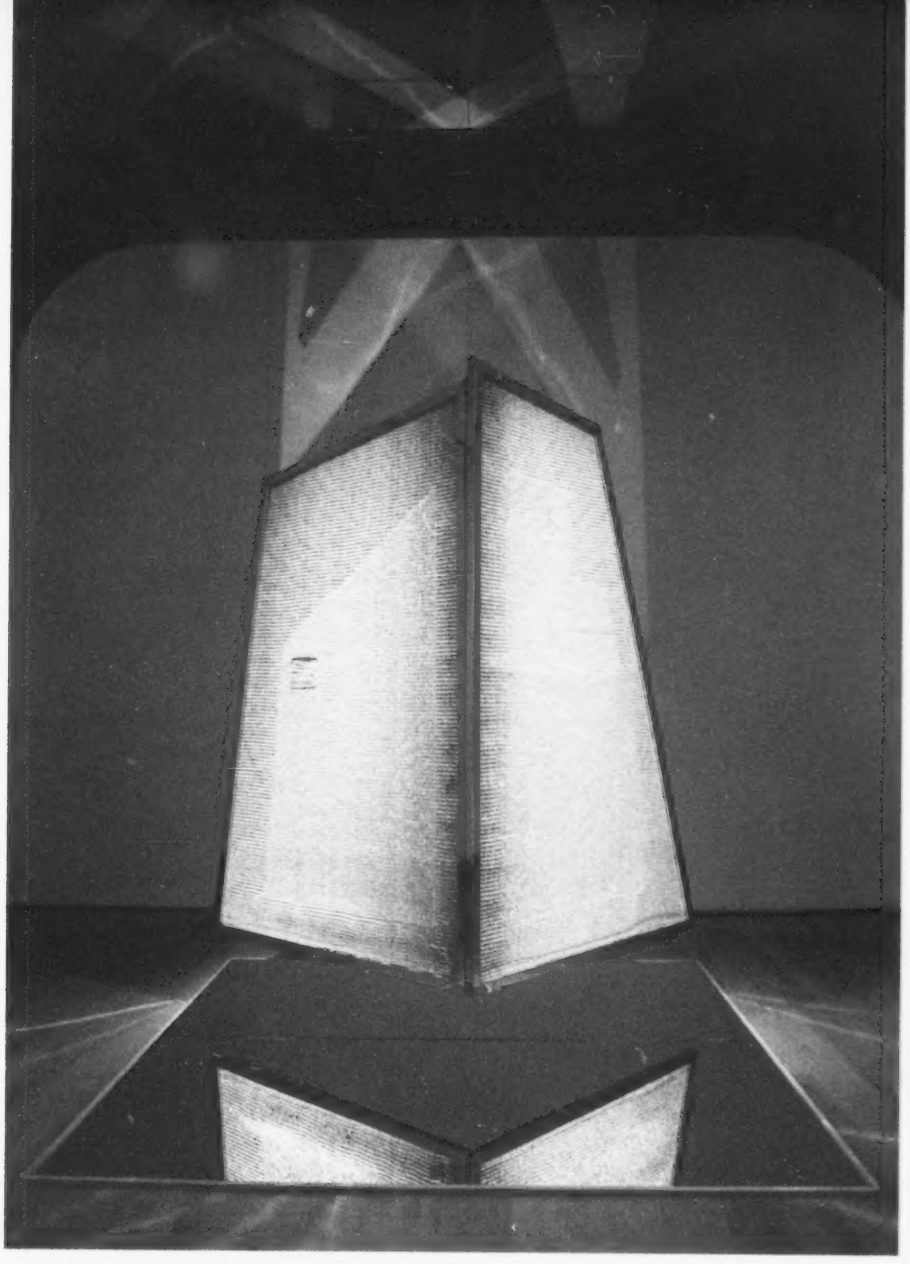
Toujours en art du Québec, nous avons inauguré trois expositions anniversaires au cours de la dernière année. La première, *La prise de Québec, 1759-1760*, a été organisée en collaboration avec nos voisins de la Commission des champs de bataille nationaux pour commémorer le 250e anniversaire de la bataille de Sainte-Foy et est assortie d'une publication. La seconde a été présentée à l'occasion des 30 ans de la collection Loto-Québec et la plus récente pour les 150 ans de l'implantation de la Banque TD au Québec. *De Pellan à Ferron. Sélection d'œuvres québécoises de la Banque TD* a ainsi permis de faire découvrir 12 toiles des pionniers de l'abstraction au Québec et de publier un catalogue sur ces œuvres acquises la plupart du temps dans les années ayant suivi leur création.

DIFFUSER L'ART CONTEMPORAIN

Le secteur de l'art contemporain permet au Musée de prendre le pouls de la création actuelle. Tout comme ses acquisitions, les expositions du Musée témoignent de la vitalité de cette création au Québec. Après le grand déploiement (plus de 1 500 mètres carrés) consacré à l'art actuel à Québec avec l'événement *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, qui se terminait le 12 avril 2009, nous avons ouvert, dès l'automne 2009, l'exposition *Emporte-moi / Sweep me off my feet*, qui s'inscrit dans la série des expositions internationales du Musée autour de problématiques en art actuel (*Le ludique*, 2001; *Doublures. Vêtements de l'art contemporain*, 2003; *Raconte-moi*, 2005). Coproduite avec le MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, la manifestation regroupait 57 œuvres explorant le sentiment amoureux, de la félicité au désespoir. Attirant les jeunes, touchant les non-initiés à l'art contemporain, cette exposition a connu un véritable succès public tout en se distinguant par la qualité des artistes représentés, d'Andy Warhol à Pipilotti Rist, en passant par les créateurs québécois Michel de Broin, Ève K. Tremblay et Jana Sterbak. *Emporte-moi / Sweep me off my feet* prendra l'affiche à Vitry-sur-Seine, dans la banlieue de Paris, en mai 2010 pour tout l'été. Le catalogue, également coproduit, voit ainsi sa diffusion s'étendre à la France.

OUVRIR LES HORIZONS

Après *Ingres et les modernes*, qui, à sa fermeture le 31 mai 2009, avait accueilli plus de 87 000 visiteurs grâce à la juxtaposition audacieuse de chefs-d'œuvre, tel le célèbre *Bain turc*, et d'œuvres d'art contemporain, le Musée a poursuivi sa mission de proposer au public de l'art international en provenance d'horizons variés. Peu exploré encore chez nous, l'art américain a fait l'objet de notre exposition de l'été 2009 avec *L'art américain de 1850 à 1950. L'époque de la maturité*. Cette sélection de 72 œuvres de l'Addison Gallery of American Art a entre autres été présentée à la Dulwich Picture Gallery de Londres et à la Peggy Guggenheim Collection de Venise, où elle a reçu un excellent accueil critique.



< *Ailes baroques nordiques* (1979), l'une des tapisseries faisant partie de la rétrospective *Micheline Beauchemin. Fleuve de lumière*.

La manifestation permettait de faire un survol de la peinture et de la sculpture américaines des XIX^e^ et XX^e^ siècles, une formidable occasion de se familiariser avec cette production artistique qui offre de nombreux parallèles avec la nôtre et qui est peu représentée dans les collections au pays.

Inaugurée en février 2010, l'exposition *Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or* revêtait quant à elle un caractère doublement novateur : première présentation au Musée d'une exposition consacrée à la mode, un secteur de création à part entière ; première présentation de pièces de haute couture à Québec. Organisée par le prestigieux Victoria and Albert Museum de Londres, cette exposition itinérante mettant en valeur l'exceptionnelle collection de l'institution a fait courir les foules (féminines…), attirant au total 93 123 personnes. En complément, une présentation sur la garde-robe de la célèbre poupée Barbie entre 1959 et 1966 – une collection appartenant au designer principal du Musée, Denis Allison – a permis de souligner l'influence de la haute couture dans l'univers de la société de consommation d'après-guerre, et ce, jusque dans la sphère du jouet.

RÊVER LE NOUVEAU PAVILLON DU MUSÉE

Avant sa matérialisation, la conception de l'agrandissement du Musée suppose une réflexion de l'ensemble des équipes sur les besoins futurs auxquels doit répondre le nouvel édifice. À la Direction des expositions et des publications scientifiques, un travail minutieux a été accompli afin d'évaluer ces multiples besoins souvent inconnus des visiteurs, mais indispensables à la tenue d'expositions, qu'elles soient temporaires ou permanentes. Espaces destinés aux réserves de la collection, salles de préparation des œuvres, salle de transit, salle d'acclimatation et d'entreposage des caisses, débarcadère, monte-charge, atelier de menuiserie, salle de travaux divers, etc., autant d'éléments analysés et revus afin de faire du nouveau pavillon ainsi que des pavillons existants des lieux plus performants permettant au Musée de réaliser de façon toujours plus efficiente son ambitieux programme d'expositions.

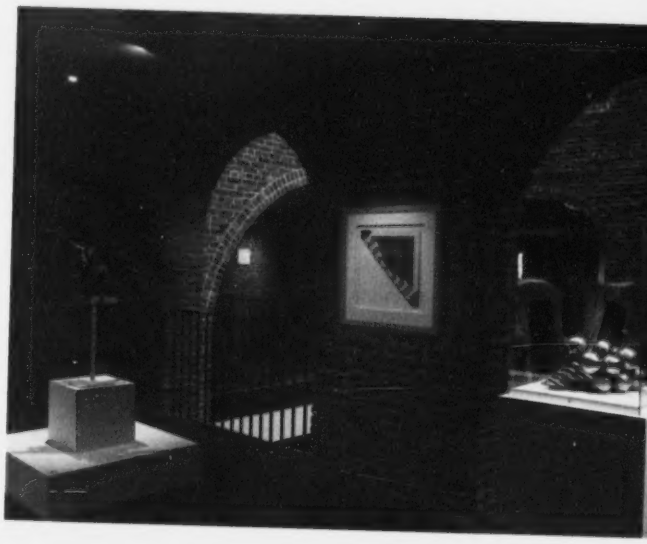
> L'exposition permanente *Daudelin*, inaugurée en juin 2009.

Parallèlement à cela s'articulent toute une réflexion autour de la destination des espaces anciens et nouveaux du Musée (collections, expositions, éducation, services publics) ainsi qu'une projection dans le temps des diverses réaffectations des salles, du redéploiement des collections et de la planification des expositions. Une tâche complexe mais nécessaire qui permet non seulement à la Direction des expositions et des publications scientifiques, mais aussi à l'ensemble des directions, de préparer chacune des étapes de l'agrandissement à venir tout en y intégrant les activités habituelles du Musée. Ce calendrier devra par ailleurs s'adapter à l'échéancier de la construction du nouveau bâtiment.

Dernier aspect de ce travail de préparation lié au programme architectural : la description des caractéristiques des salles d'exposition désirées dans le nouveau pavillon. Inspiré des expériences uniques fournies par la Tate Modern ou par des musées plus anciens comme la Fondation Maeght, le programme des salles d'exposition du nouvel édifice propose un parcours mariant l'art, l'architecture et la nature en offrant des perspectives et des repères visuels grâce à des ouvertures sur le superbe environnement naturel et bâti du Musée ainsi qu'un éclairage zénithal, particulièrement pour les salles consacrées à la collection.

CRÉER DES PARTENARIATS

L'agrandissement du Musée, le redéploiement de ses collections ainsi que l'augmentation de ses surfaces réservées aux expositions temporaires s'accompagnent d'un travail de fond visant à établir des partenariats nationaux et internationaux qui permettront de présenter des expositions de haut niveau dans la ville de Québec. Outre notre participation aux comités organisateurs de l'International Exhibition Organizers (IEO) et du North American Exhibition Organizers (NAEO) – dont le Musée accueillera la réunion biennale à l'automne 2010 –, nous entretenons des relations soutenues avec les institutions de nombreux pays afin d'explorer des projets d'expositions pour les années à venir. En France, ces collaborations sont particulièrement développées. Ainsi, l'exposition *Ingres et les modernes*, présentée au Musée jusqu'au 31 mai 2009, a ensuite pris l'affiche chez notre partenaire, le Musée Ingres de Montauban, à l'été 2009. Un nouveau partenaire français s'est par ailleurs ajouté au cours de la dernière année : le Musée Jacquemart-André, à qui nous avons proposé l'exposition *Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, inaugurée à Paris le 12 mars 2010 et qui ouvrira à Québec à l'automne 2010. Des partenariats avec le Mexique, le Royaume-Uni, les États-Unis et l'Italie sont également en discussion pour la programmation future, planifiée deux à trois ans à l'avance. Il faut parfois compter jusqu'à dix ans de relations avec un partenaire international avant de concrétiser un projet précis.



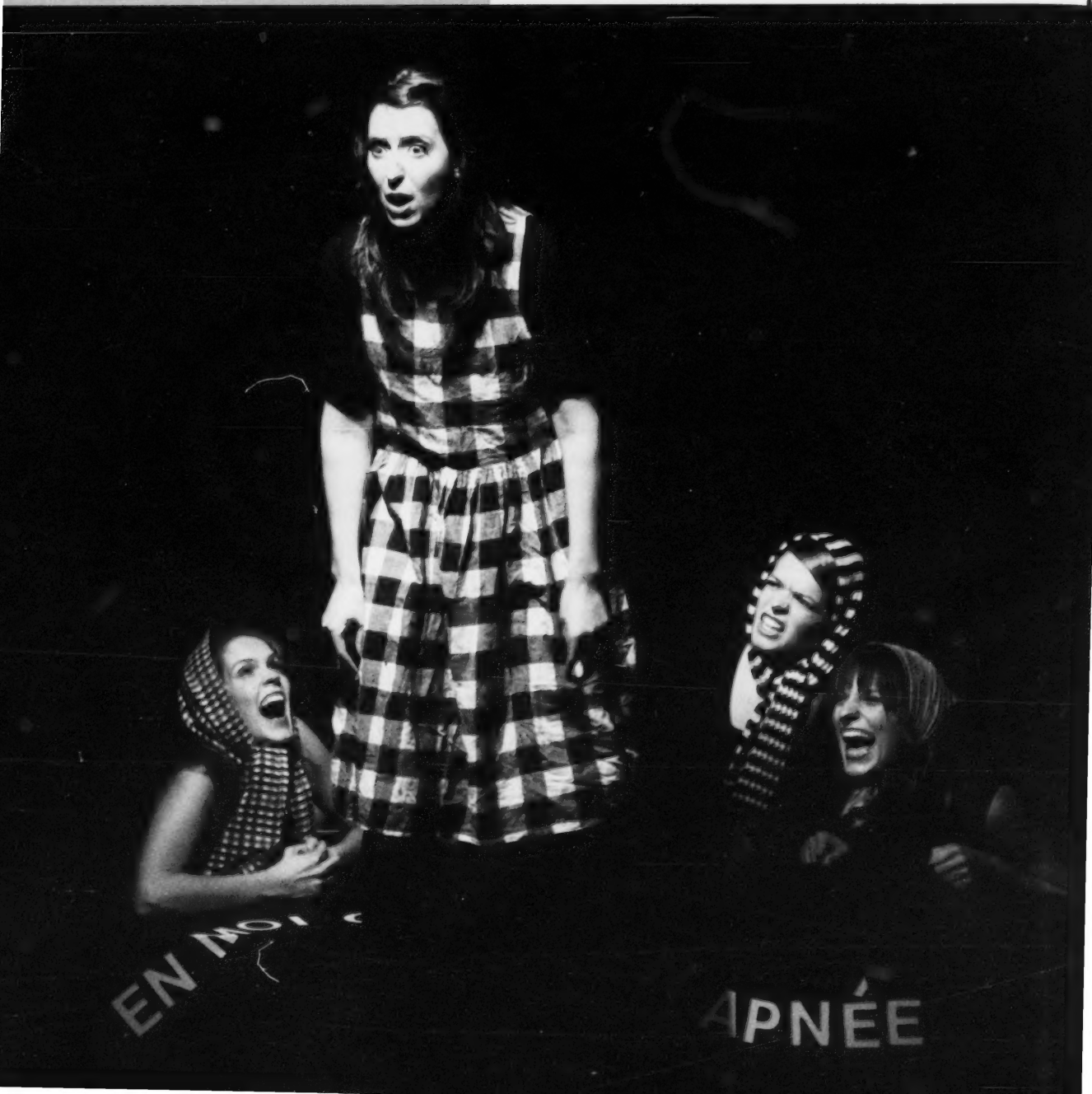
La présentation de *La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels* dans le pavillon Charles-Baillairgé.

Au Québec, le Musée soutient le réseau des musées québécois grâce à ses expositions itinérantes. En 2009-2010, sept productions du Musée ont été inaugurées dans divers lieux d'exposition, de Laval à Sept-Îles, en passant par Sherbrooke. À Montréal, nous avons présenté à l'hiver 2010 *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948* au Musée McCord d'histoire canadienne. Soulignons également l'exposition itinérante *Coiffures et parures au Québec. Portraits de femmes, 1790-1860*, qui tire parti de la collection de portraits du Musée, avec laquelle sont mis en relation des photographies d'époque, des bijoux, des accessoires et des pièces de mobilier. Le Musée a enfin été présent à Toronto, non seulement avec l'exposition *Québec en design* mentionnée précédemment, mais aussi avec la rétrospective *John Heward. Un parcours / Une collection*, présentée au Museum of Contemporary Canadian Art.

L'inauguration d'une exposition est précédée d'une multitude de choix, de tâches, de discussions à chacune des étapes du projet, de sa programmation jusqu'à son installation, sans compter la production des catalogues, qui constituent la mémoire des expositions. On peut comparer l'ensemble de ce processus à la partie cachée d'un iceberg. Tout cela est accompli par une équipe réduite dont il faut souligner l'engagement et le professionnalisme.

La directrice des expositions et des publications scientifiques,
Line Ouellet

Les activités éducatives et l'accès à la culture



La mission éducative du Musée s'inscrit dans la démocratisation de l'accès aux divers mondes de l'art par la découverte des collections du Musée et des œuvres en exposition. La Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture assume la planification, la coordination, la réalisation des activités et des programmes éducatifs et culturels du Musée et contribue à la diffusion des pratiques émergentes. Elle conçoit des stratégies de médiation adaptées aux différents publics et développe des partenariats favorisant l'enracinement de notre institution dans son milieu.

Plus précisément, la mission éducative du Musée se concrétise à travers les actions suivantes :

- réviser et actualiser les activités éducatives et culturelles multipliant les accès à l'expérience et à la connaissance de l'art ;
- diversifier et fidéliser la clientèle du Musée en concevant des programmes d'activités éducatives et culturelles adaptés ;
- établir des partenariats favorisant l'ancrage de notre établissement dans la communauté et sur le territoire ;
- contribuer activement au rayonnement du Musée.

Tout au long de l'année, l'équipe de la direction s'est investie dans l'analyse et l'évaluation des programmes éducatifs et culturels, afin de s'assurer qu'ils répondaient bien aux objectifs visés et à la diversité de nos clientèles. Afin de préserver le haut niveau de qualité des programmes que nous offrons, nous avons entamé une réflexion sur l'opportunité d'appliquer une tarification aux programmes éducatifs scolaires et grand public. Notre échéancier prévoit l'entrée en vigueur d'une nouvelle grille tarifaire à l'automne 2010. L'accessibilité restant au cœur de nos préoccupations, des scénarios sont à l'étude en vue de permettre aux écoles des quartiers défavorisés de maintenir les visites au Musée dans leur programme.

LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Pendant la dernière année, nous avons maintenu la fréquentation des activités pour l'ensemble de nos programmes destinés à la clientèle des établissements d'enseignement, du préscolaire au niveau universitaire. En effet, 1 102 groupes – soit 27 427 élèves et étudiants, comparativement à 33 098 en 2008-2009 et à 27 154 en 2007-2008 – ont participé à nos différents programmes scolaires.

Au préscolaire et au primaire, nos programmes offraient huit parcours d'expositions, suivis pour la plupart d'un atelier de création lié aux œuvres exposées. Au total, 683 groupes comptant 16 440 élèves les ont fréquentés. Les expositions *Québec en design* et *Haute couture* nous ont permis d'aborder de nouvelles disciplines artistiques et d'innover dans nos approches pédagogiques. La visite thématique *Ma première visite au Musée* a attiré 255 groupes, soit 5 344 élèves. L'intérêt suscité par cette activité chez les enseignants de la maternelle et de la 1re année démontre qu'ils comprennent bien l'importance d'initier très tôt les enfants à l'art dans leur cheminement scolaire.

<

Le collectif Rose Émoi dans *Expire : contes d'art et d'amour fou*, un spectacle inspiré de l'exposition *Emporte-moi / Sweep me off my feet*.

Mentionnons que nos programmes scolaires au primaire rejoignent les objectifs du programme d'enseignement des arts plastiques du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, en proposant l'intégration de deux compétences : apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques ; réaliser des créations plastiques personnelles.

Le Musée s'avère une ressource éducative importante et un complément essentiel à l'enseignement des arts plastiques, étant donné le peu de spécialistes de cette discipline au primaire dans les commissions scolaires de la région de Québec. Nous contribuons également à la formation des futurs enseignants en offrant aux étudiants du programme de techniques d'éducation à l'enfance du Cégep de Sainte-Foy et aux étudiants des programmes en enseignement de l'Université Laval et de l'Université du Québec à Rimouski une activité intitulée *Les méthodes d'intervention pédagogique pour apprécier les œuvres d'art avec les enfants*.

Nous avons révisé et actualisé cette année certaines composantes de nos programmes scolaires pour le niveau secondaire. Ainsi, les scénarios et les feuillets d'accompagnement des trois options de la visite thématique *Zoom sur le Musée* (Art et histoire / Art inuit / Art québécois) ont été revus afin de mieux mettre en valeur les spécificités de chacune. Au total, cinq activités adaptées aux champs d'intérêt des différentes clientèles du secondaire ont été offertes. Pas moins de 5 265 élèves y ont participé. Les visites des expositions *Québec en design* et *Emporte-moi / Sweep me off my feet* ont particulièrement retenu l'attention des enseignants. Ces expositions ont été pour nous l'occasion d'explorer de nouvelles approches pédagogiques, originales et stimulantes.

Une figurine fort expressive proposée comme modèle aux enfants dans un atelier de sculpture.

Les professeurs et étudiants du collégial et de l'université ont accès aux salles consacrées aux collections du Musée et aux salles d'expositions temporaires. Ils peuvent y venir en visiteurs libres ou réserver une visite commentée par un guide-animateur. En 2009-2010, près de 6 000 étudiants ont ainsi pu bénéficier de visites, notamment des expositions *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950* et *Haute couture*. À la demande des professeurs, la Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture organise en outre des visites spéciales où les étudiants ont la chance à la fois de visiter le Musée et de rencontrer des professionnels, éducateurs ou conservateurs.

Enfin, notre rencontre annuelle avec l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP) de la région de Québec nous a permis de présenter notre équipe de guides-animateurs et d'entrer en contact avec une quarantaine d'enseignants. Nous avons ainsi pu prendre le pouls de ces intervenants sur les scénarios de médiation en préparation au Musée. Le taux de fréquentation de nos programmes scolaires nous confirme l'importance de maintenir des liens privilégiés avec nos partenaires enseignants. Nous avons par ailleurs accueilli une centaine de membres de l'AQÉSAP lors de leur congrès annuel qui se déroulait à Québec, en novembre 2009. Ce fut l'occasion d'échanges très enrichissants avec des enseignants en provenance de toutes les régions du Québec.

Un jeune garçon accompagné de sa mère participe à un atelier de création dans le cadre du programme *Musée en herbe*.

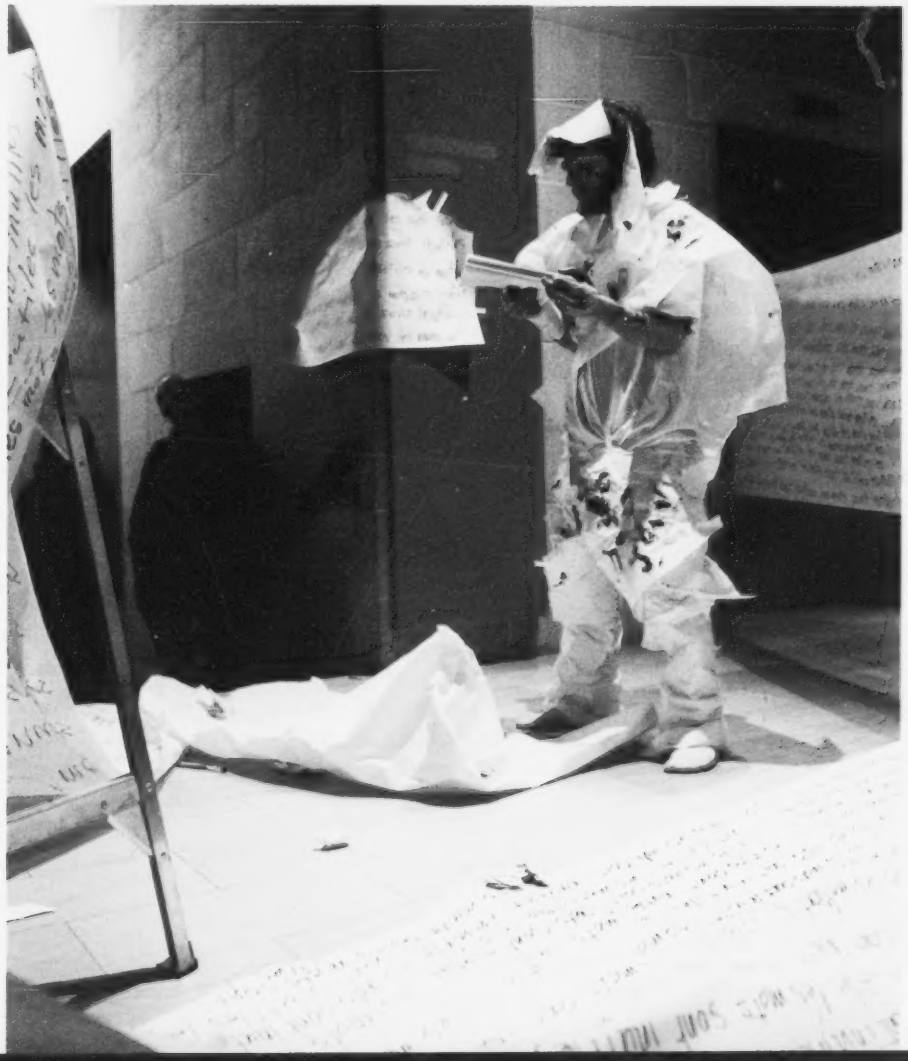
LES PROGRAMMES POUR LE GRAND PUBLIC

Pour toutes les expositions présentées au Musée, des visites commentées adaptées à nos différents publics permettent d'acquérir des habiletés liées à l'observation, à l'interrogation et à l'appréciation des productions artistiques. En 2009-2010, 8 579 personnes ont profité de notre programmation variée de visites individuelles ou de groupes pour découvrir les expositions *L'art américain de 1850 à 1950*, *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950* et *Haute couture*. Des scénarios de parcours avec audioguides ont également été conçus pour ces trois expositions temporaires. Cet outil de médiation a été utilisé par 16 % des visiteurs.

Le programme Accès-Musée, instauré l'an dernier, s'adresse aux organismes communautaires et vise à rendre notre établissement plus accessible aux groupes défavorisés. Grâce à ce programme, 450 personnes provenant de 24 organismes communautaires ont fait cette année une première visite au Musée en compagnie d'un guide-animateur.

Le Musée a offert au cours de la dernière année une vingtaine de conférences et de rencontres, auxquelles ont assisté 2 295 personnes. Parmi les événements les plus courus, signalons les conférences données par notre directrice générale, M^me^ Esther Trépanier, lors des expositions *Femmes artistes* et *Haute couture*, la communication présentée par le psychanalyste et auteur Guy Corneau autour de l'exposition *Emporte-moi* et celle prononcée par le designer Michel Dallaire à l'occasion de l'exposition *Québec en design*.

>
Une performance inédite présentée par Émile Vigneault lors de la Nuit de la création.



Dans le but d'élargir l'accès à l'art actuel, la Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture a organisé, en marge de l'exposition *Emporte-moi*, un événement proposant plusieurs activités favorisant la création. Tenu en novembre 2009, le *Week-end des grands sentiments* réunissait ainsi sous le thème de l'expression des sentiments amoureux une soirée de slam offerte en collaboration avec Slam cap et le Tremplin d'actualisation de poésie, des foyers d'écriture publique mis sur pied avec la Faculté des lettres de l'Université Laval, un atelier décoratif de billets doux, ainsi qu'une soirée *Bulles, musique et poésie* mettant en vedette l'écrivaine Chrystine Brouillet et la chanteuse Paule-Andrée Cassidy.

Le designer Michel Dallaire présente une de ses créations, la célèbre bicyclette *BIXI*, lors d'une conférence en marge de l'exposition *Québec en design*.

LES PROGRAMMES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES

Comme pour l'ensemble des activités éducatives et culturelles du Musée, nous avons porté cette année une attention particulière à l'encadrement et à la gestion des programmes destinés au jeune public et à la famille. La gestion des ressources matérielles, l'orientation du contenu des activités vers des approches adaptées aux clientèles, la diversification des ressources professionnelles en fonction des besoins ont été au cœur de nos préoccupations. L'ensemble des programmes d'ateliers a connu un grand succès. Conçus en relation avec les expositions, les ateliers ont pour objectifs de communiquer des informations complémentaires à celles diffusées dans les salles, de transmettre des notions de composition et de conception visuelle et de faire vivre une expérience stimulante de création aux participants.

Encore cette année, les jeunes ont été nombreux à envahir le Musée lors de la semaine de relâche. Placées sous le thème *Sur les pas des grands designers*, les activités proposées ont attiré 16 934 personnes – une participation qui dépasse celle des années antérieures, malgré l'introduction d'une tarification. Les ateliers *Petits designers* et *Le studio* ainsi que les parcours-découvertes dans les expositions *Québec en design* et *Haute couture* ont été très appréciés des familles. Parents et enfants ont pris plaisir à toute la programmation. Une journée intitulée *Graffitis au cœur du Musée : un art né dans la rue* a aussi été réservée aux adolescents. Plus d'une centaine de jeunes ont participé aux ateliers supervisés par des graffiteurs d'expérience. Conférence sur l'histoire du graffiti, documentaire sur les courants esthétiques associés à cet art et spectacle du groupe Movèzerbe ont su intéresser un public enthousiaste. L'événement a en outre permis de rapprocher les générations.

À l'été 2009, les camps artistiques ont affiché complet, enregistrant 177 participants après une seule journée d'inscription. Le thème des camps s'inspirait cette année de l'exposition *L'art américain de 1850 à 1950*. Par ailleurs, 1 386 enfants fréquentant les terrains de jeux, les CPE et les garderies de la région ont pu prendre part aux activités offertes par le Musée autour de l'exposition *Daudelin*. Après une visite de l'exposition en compagnie d'un guide-animateur, les jeunes étaient invités à réaliser une marionnette à tige lors d'un atelier de création. Ce programme a remporté un franc succès. Soulignons que deux étudiantes en arts visuels de l'Université Laval ont effectué un stage de 135 heures dans nos ateliers durant l'été. Elles ont contribué au contenu des camps artistiques en mettant sur pied deux projets qui ont suscité beaucoup d'intérêt de la part des enfants.

L'ACTION CULTURELLE

Au cours de l'année, plusieurs activités ont permis à nos différents publics de vivre des expériences hors du commun, soit en rencontrant des créateurs en art actuel, soit en se familiarisant avec des techniques peu connues ou des pratiques inusitées. Si elles contribuent à la diversification de l'offre culturelle et multiplient les partenariats favorisant l'ancrage de notre établissement dans la communauté, ces activités visent aussi à attirer au Musée une clientèle qui ne le fréquente pas habituellement.

Dans le but de faire découvrir et comprendre les productions actuelles en art médiatique, le Musée a présenté, en collaboration avec le Mois Multi, festival d'arts multidisciplinaires et électroniques, une performance-démonstration des artistes multimédias Lynn Pook et Julien Clauss, où le corps des spectateurs agissait comme interface de communication.

Un concert midi dans l'ambiance exceptionnelle de la salle Riopelle–Loto-Québec.

Fidèles à leur rendez-vous printanier, pas moins de 409 amateurs d'art et de cinéma ont assisté en 2009 à la présentation des films primés du 27e Festival international du film sur l'art avant que ceux-ci n'entreprennent la tournée qui allait notamment les mener à Londres, à Paris et à New York. En vertu d'un partenariat du Musée avec la Maison des métiers d'art de Québec, 305 visiteurs ont aussi pu prendre contact avec l'excellence en céramique et en verre contemporain en visionnant les films récompensés au Festival international du film sur l'argile et le verre de Montpellier.

L'ensemble E27 joue un rôle de première importance dans la diversification du paysage culturel, en se donnant pour mandat de promouvoir la musique contemporaine dans la région de Québec. En 2009-2010, cet ensemble a conçu pour le Musée deux concerts en relation avec les expositions *Emporte-moi* et *Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960*. Les mélomanes ont également bénéficié des Concerts midi, un programme présenté en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec depuis 1993.

L'artiste Armand Vaillancourt, à qui les étudiants de la Faculté des lettres de l'Université Laval ont rendu hommage lors de la Nuit de la création, un des événements marquants de l'année.

DES RÉALISATIONS MARQUANTES EN 2009-2010

Le Musée offre chaque année des ateliers de création à l'occasion du Festival d'été de Québec. En 2009, la localisation de la place de la Famille dans le Vieux-Port a été des plus avantageuses. En effet, 9 230 enfants ont créé un mobile inspiré des sculptures d'Alexander Calder. Un projet inspirant dans un lieu incomparable.

Enfin, le Musée s'est associé de nouveau cette année à la Faculté des lettres de l'Université Laval pour présenter la Nuit de la création, un événement original, festif et éclaté. Des étudiants ont investi le Musée pour offrir des performances artistiques variées et rendre un hommage à l'artiste Armand Vaillancourt, présent pour l'occasion. Plus de 800 personnes ont pris part à cette nocturne exceptionnelle.

Le directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture,
Yvon Noël

L'administration et les communications

Au cours de la dernière année, la Direction de l'administration et des communications a adopté plusieurs nouvelles façons de faire et multiplié les initiatives afin de s'adapter au contexte économique et de s'acquitter au mieux de son mandat après l'année particulièrement effervescente que fut celle du 400e anniversaire de Québec. Les responsabilités dévolues aux différents services de la direction témoignent bien de l'importance de sa mission au sein de l'institution : assurer une saine gestion des ressources, offrir un accueil chaleureux et courtois, favoriser un environnement agréable et sécuritaire, permettre une mise en valeur des expositions, des collections, des activités culturelles et des publications par des stratégies de publicité, de promotion, de relations publiques et de financement, développer de nouvelles clientèles. Ces actions sont le fait d'une équipe passionnée et dynamique, qui sait faire preuve d'imagination pour atteindre des objectifs aussi nombreux que primordiaux pour le Musée.

LA GESTION DES RESSOURCES

En 2009-2010, plusieurs emplois ont été créés, modifiés ou réévalués à la suite du départ de certains employés. Entre autres mouvements de personnel, notons les départs à la retraite de quatre personnes qui ont fait bénéficier le Musée de leur expertise sur une période s'échelonnant de 25 à 35 ans, soit Mme Lise Nadeau, archiviste des collections, ainsi que MM. Denis Allard, préposé au transport des œuvres, Patrick Altman, photographe en chef, et Daniel Mercier, préposé au montage des œuvres sur papier. Chacun de ces départs a suscité une réflexion sur la nature de l'emploi à pourvoir, compte tenu des besoins à la fois actuels et à venir du Musée, et sur le profil le plus apte à répondre aux défis posés par cet emploi. Ces réflexions ont notamment mené à la création d'un Service de la gestion des collections et de l'information, au recrutement de nouveaux employés et à la promotion d'employés déjà au service du Musée. Parmi les postes créés, modifiés ou réévalués, mentionnons ceux de directeur de l'agrandissement, de chef du Service de la gestion des collections et de l'information, d'agent de gestion financière, de responsable de la gestion documentaire et des archives et de registraire des collections.

Au 31 mars 2010, l'effectif du Musée était de 140 personnes, soit 109 employés réguliers et 31 employés occasionnels (personnes / année). Durant la dernière année, le Musée a accueilli 12 étudiants et 12 stagiaires dans différents secteurs d'activité. Le Musée se réjouit de pouvoir compter sur une main-d'œuvre étudiante, notamment pendant l'été, et d'appuyer des stagiaires dans la poursuite de leur programme d'études collégiales ou universitaires. Plus que jamais, la formation a été au cœur des préoccupations du Musée cette année. Le Service des ressources humaines a ainsi permis à 80 employés de suivre une formation en vue de valider des acquis ou de mettre à jour des connaissances dans divers domaines, de la manipulation sécuritaire de charges à l'animation de visites pour personnes à mobilité réduite. L'année 2009-2010 a également marqué la fin des travaux d'équité salariale du groupe d'employés non syndiqués du Musée.

Grande nouveauté à signaler : la relance d'un processus renouvelé d'appréciation du rendement. Le Musée a procédé à la révision complète de sa politique d'appréciation du rendement, élaboré de nouveaux formulaires à cet effet et conçu des outils pour informer et accompagner les gestionnaires et les employés dans cette démarche. L'appréciation du rendement permet de créer une occasion privilégiée de communication entre l'employé et son supérieur immédiat. Une formation portant sur l'implantation de la nouvelle politique a été offerte à tous les gestionnaires et les professionnels en situation de gestion. La réception fut très favorable, tant chez les employés que chez les gestionnaires.

<

La terrasse du Restaurant du Musée offre une vue magnifique sur les plaines d'Abraham et le fleuve Saint-Laurent.

Enfin, durant la dernière année, le Musée a amorcé, en collaboration avec une firme externe spécialisée, une analyse globale de ses équipements et de l'organisation du travail dans le secteur des technologies de l'information. Au chapitre de l'entretien préventif, l'institution a élaboré un plan quinquennal d'investissement dont la mise en œuvre est prévue en 2010. Mentionnons encore que le Musée a, à la faveur d'un partenariat avec la Commission des champs de bataille nationaux, pris un virage écologique pour le traitement de ses pelouses.

LES COMMUNICATIONS ET LES PARTENARIATS

Le Musée fait sans cesse preuve de dynamisme et d'imagination en matière d'information et de communications. Au cours des 12 derniers mois, le Service des communications a organisé plusieurs conférences de presse et vernissages pour inaugurer ses expositions. Parmi les invités de marque présents aux vernissages, signalons M^me^ Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, pour *Femmes artistes*, M. David Fetter, consul général des États-Unis à Québec, et des représentants de l'Addison Gallery of American Art pour *L'art américain de 1850 à 1950*, ainsi que M. Régis Labeaume, maire de Québec, et des représentants du Victoria and Albert Museum pour *Haute couture*. Des événements appréciés qui attirent chaque fois quelque 1 000 personnes.

Les invitées d'honneur du vernissage de l'exposition *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965*.
De gauche à droite, les artistes Monique Charbonneau, Françoise Sullivan, Rita Letendre et Yvette Bisson, ainsi que M^mes^ Suzanne LeBreux, directrice générale de la Fondation du cancer du sein du Québec, Esther Trépanier, directrice générale du Musée, Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et Monique F. Leroux, présidente et chef de la direction du Mouvement des caisses Desjardins.

D'autres moments inoubliables ont marqué l'année, notamment le passage au Musée de l'artiste Micheline Beauchemin (1929-2009) lors de l'inauguration de la rétrospective *Micheline Beauchemin. Fleuve de lumière*, le 17 juin 2009, et l'ouverture de la nouvelle salle Daudelin, à laquelle plusieurs membres de la famille nous ont fait l'honneur d'assister, dont M^me^ Louise Daudelin, veuve de l'artiste. Le lancement du livre *75 ans chrono. Le Musée national des beaux-arts du Québec, 1933-2008*, retraçant avec brio l'histoire du Musée depuis sa fondation, a aussi permis de réunir bon nombre d'anciens directeurs et de collaborateurs de l'institution.

Plusieurs des expositions de l'année 2009-2010 ont reçu une couverture de presse remarquable, et parfois même inattendue. Un travail soutenu de relations de presse a permis d'assurer une visibilité importante à la plupart d'entre elles, dont certaines ne faisaient pas forcément l'objet d'une campagne publicitaire à grand déploiement. C'est ainsi qu'une tournée de presse avec la directrice générale du Musée a été effectuée dans la région de Saguenay à l'été 2009.

L'exposition internationale *Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or* a suscité beaucoup d'intérêt dans les médias et bénéficié d'une excellente couverture de presse. Pour garantir le succès de cette présentation hivernale, le Musée a conçu une stratégie de communication ingénieuse combinant des actions de publicité, de promotion et de relations de presse. L'achalandage total de 93 123 visiteurs confirme la popularité de l'exposition.

75 ans chrono, un ouvrage publié au printemps 2009 pour souligner le 75^e^ anniversaire du Musée.

Le projet gagnant du concours international d'architecture pour l'agrandissement du Musée à la une du journal *Le Soleil* du 1er avril 2010.

Le Musée s'est aussi montré très actif en matière de relations publiques afin de promouvoir les nombreuses activités éducatives et culturelles organisées en marge des expositions. Qu'il s'agisse de conférences, d'ateliers de création, de cinéma, de camps artistiques, de la programmation de la relâche ou de Noël, de multiples communiqués, tournages et entrevues ont été diffusés pour attirer l'attention du public sur ces manifestations. On ne saurait non plus passer sous silence l'intense travail de relations publiques orchestré pendant l'année autour du projet d'agrandissement du Musée et de son concours international d'architecture : création d'une section consacrée à l'agrandissement sur le site Internet du Musée, diffusion de communiqués à chacune des étapes du concours, publication d'un dépliant intitulé *Grandir*, organisation d'une grande conférence de presse, le 31 mars 2010, à l'occasion du dévoilement de la firme lauréate. Au lendemain de l'annonce, la revue de presse sur l'agrandissement comptait plus de 75 pages. Des articles, pour la plupart, enthousiastes et favorables au projet. Une opération de communication pour le moins réussie !

Cette année encore, le Musée est fier d'avoir pu compter sur l'appui de partenaires financiers et promotionnels majeurs pour faire connaître ses expositions et ses activités culturelles. La Banque Nationale et le Mouvement des caisses Desjardins ont respectivement agi à titre de commanditaires présentateurs pour les expositions *Haute couture* et *Femmes artistes*. Ils ont en outre contribué à promouvoir ces expositions au sein de leurs réseaux d'affaires : la Banque Nationale a fait parvenir un encart sur *Haute couture* à tous les détenteurs de la carte MasterCard Banque Nationale, alors que Desjardins a réuni des gens des milieux de la culture et des affaires lors d'un événement tenu sous la présidence d'honneur de M^me^ Monique F. Leroux, présidente et chef de la direction du Mouvement. Il faut enfin souligner le précieux apport du Groupe financier Banque TD au soutien et à la diffusion de la programmation culturelle du Musée, et ce, pour une période de trois ans.

Le soutien financier continu et indéfectible du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec permet au Musée de s'acquitter de sa mission. Le Musée, qui se distingue auprès de l'industrie touristique par ses expositions de haut niveau, a bénéficié cette année de subventions de l'Office du tourisme de Québec et du Bureau de la Capitale-Nationale.

Le Musée a également établi de nouveaux partenariats avec le Centre Eaton, le Groupe Voyages Québec, Place Ste-Foy et Sensation Mode. Il a par ailleurs poursuivi sa collaboration avec d'anciens alliés, comme le Carnaval de Québec, le Festival d'été de Québec, l'Hôtel Loews Le Concorde, le Salon international du livre de Québec et la Société nationale des Québécois et des Québécoises de la capitale.

Enfin, le Musée a fait son entrée sur le réseau social Facebook ! Depuis l'automne 2009, l'institution a un profil actif sur Facebook auquel ont déjà adhéré quelque 1 000 adeptes. On y retrouve toutes les informations utiles sur l'établissement, de même que des nouvelles en temps réel sur les expositions, les activités culturelles et les événements spéciaux.

LE DÉVELOPPEMENT

Le Musée se préoccupe constamment d'élargir son offre touristique et de développer de nouveaux marchés. Durant la dernière année, la possibilité d'une relation à long terme avec de nouveaux partenaires de l'industrie touristique s'est dessinée. Des produits inédits, notamment des visites de groupes conçues pour le marché spécifique des voyages scolaires, seront présentés pour la première fois aux acheteurs en 2010. Par ses nombreux forfaits culturels avec les hôteliers de la grande région de Québec et ses bonnes relations avec divers partenaires (Office du tourisme de Québec, Société des attractions touristiques du Québec, Association des propriétaires d'autobus du Québec, Collège Mérici, etc.), le Musée est très bien positionné sur la scène touristique de Québec et jouit d'un maximum de visibilité.

Des produits du designer Jean-Claude Poitras et de plusieurs autres créateurs québécois sont en vente à la Boutique.

>
La *Jeune Fille au chapeau bleu* (1916) de William Brymner sur le dépliant des expositions de 2010.

En 2009-2010, la Boutique du Musée a maintenu son offre de produits dérivés des œuvres de la collection ou des expositions temporaires. Fait à noter, la Boutique propose davantage de créations québécoises : bijoux, sculptures sur bois, étoffes, sacs à main, cartes de souhaits en tissu, et plus encore. À l'occasion de l'exposition *Femmes artistes*, une gamme de produits roses a également été créée et offerte à la clientèle, qui a ainsi contribué au financement de la Fondation du cancer du sein du Québec.

Le Café du Musée remporte un succès grandissant auprès des visiteurs. Le changement de concessionnaire survenu à l'été 2009 a permis au Musée de rehausser son offre culinaire grâce au talent et au professionnalisme de la nouvelle chef propriétaire, Marie-Josée Gagné, et de son associé, Maxime St-Jean. Le Restaurant du Musée a par ailleurs célébré son 10e anniversaire au cours de la dernière année. Le Musée ne saurait assez se féliciter de la présence en ses murs du chef Jean-Pierre Cloutier et de son associé, Vincent Lafleur.

Soucieux de se démarquer auprès de sa clientèle commerciale, le Service du développement a amorcé cette année une réflexion en vue d'actualiser ses outils de communication. La location de salles est une source de revenus importante pour le Musée, qui a réussi à fidéliser ses clients et à établir quelques nouvelles relations d'affaires.

LES ABONNÉS-AMIS ET LA FORCE BÉNÉVOLE DU MUSÉE

Le développement des clientèles d'Abonnés-Amis s'est poursuivi en 2009-2010. Le Musée est parvenu à fidéliser la plupart des personnes s'étant abonnées pendant la présentation de l'exposition *Le Louvre à Québec*. L'année s'est donc conclue avec 6 210 abonnements actifs. En quelques années, le Musée s'est doté d'une force bénévole indéniable. Durant le dernier exercice financier, c'est plus de 190 personnes qui ont accompli quelque 6 300 heures de bénévolat, participant à diverses activités quotidiennes du Musée : accueil des visiteurs, services aux abonnés, comité d'activités culturelles, saisie de données, envois postaux, accompagnement aux salles d'exposition, etc.

SÉCURITÉ

Du 14 au 18 septembre 2009 s'est tenu à Québec le 35e colloque annuel du Comité international pour la sécurité dans les musées. Organisé par le Musée de la civilisation en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec, ce colloque intitulé *La sécurité dans les musées : problèmes, tendances et solutions* a réuni 70 professionnels de la sécurité muséale de partout à travers le monde. Le Musée a ainsi pu partager son expertise en sécurité et tirer profit des compétences de ses homologues en la matière. Dans la foulée de cet événement et à l'initiative du chef de la sécurité, le Musée a procédé à une réorganisation du travail de ses agents de sécurité et à la mise à niveau de certains équipements.

FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

À la suite de l'adoption par le gouvernement de la Politique de financement des services publics, le Musée a entamé des travaux visant à constituer le registre des tarifs et à évaluer les coûts totaux des services tarifés requis pour le 31 mars 2011.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

En vue de la mise en ligne sur Internet des documents prévus par le Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, le Comité sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels du Musée a effectué un inventaire exhaustif de tous les fichiers contenant des renseignements personnels, et ce, pour l'ensemble des secteurs du Musée. Le comité a également procédé à la mise à jour de son plan de classification, à l'inventaire, à l'analyse et à la mise à jour des documents institutionnels, de même qu'à la mise à jour du registre de communication des renseignements personnels et des demandes d'accès. Le comité a de plus débuté ses travaux de sensibilisation relatifs aux obligations découlant de l'application du règlement auprès des gestionnaires et du personnel du Musée. Depuis novembre 2009 jusqu'au moment où ont été écrites ces lignes, la section du site Internet du Musée consacrée à l'accès à l'information a fait l'objet de quelque 530 consultations. Le Musée a traité 43 demandes d'accès à des documents, dont 41 ont été acceptées en totalité, une acceptée partiellement et une refusée.

ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Comme le stipule le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics, les membres du conseil d'administration du Musée ont procédé à un réexamen du code en 2009 et l'ont adopté sans aucune modification. Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics n'a été constaté au cours de la dernière année. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel.

Le directeur de l'administration et des communications,
Jean-François Fusey, CA

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Autant la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec aura dû se faire plutôt discrète en 2008-2009, autant elle aura été active sur tous les fronts au cours de l'exercice qui s'achève. L'année 2009-2010 aura en effet donné lieu à l'amorce d'un grand virage afin de nous préparer à faire face aux importants défis qui marqueront notre horizon des prochaines années. À rebours, force est de constater que le lancement par le Musée national des beaux-arts du Québec de son concours international d'architecture, dans la foulée de l'engagement financier des gouvernements du Québec et du Canada, aura constitué un temps fort dans la dynamique de notre organisation. Dès ce moment, nous avons multiplié les gestes et intensifié nos démarches dans la perspective du dévoilement du projet lauréat d'un concours aussi exemplaire que relevé, ce point d'orgue attendu survenant au dernier jour de l'exercice 2009-2010.

Parallèlement et grâce à l'implication soutenue de nos administrateurs, notre petite équipe aura veillé à ce que la Fondation devienne pleinement opérationnelle. En plus de notre assemblée générale annuelle tenue le 14 décembre 2009, notre conseil d'administration se sera réuni à six reprises au gré de différentes formules et des besoins de l'organisation. Lors de notre rencontre du 28 octobre, je n'ai pas manqué de rappeler que la Fondation du Musée n'existe pas pour elle-même, mais bien pour soutenir le Musée et répondre à ses besoins stratégiques inspirés par une vision à long terme. Au cours de cette même réunion, les administrateurs ont entériné le choix de la firme Montminy Bédard et Associés pour orchestrer la campagne majeure de collecte de fonds associée au projet d'agrandissement du Musée.

Le 14 décembre suivant, nous avons accepté à regret la démission d'un de nos administrateurs, M. Jacques Jobin, et tenu à le remercier pour sa contribution au devenir de la Fondation. Dans un autre registre, j'ai jugé utile d'entamer à l'automne une compilation des données historiques relatives à la Fondation depuis 1994, cette recherche permettant entre autres d'identifier tous les particuliers et organismes qui, à ce jour, ont prêté leur concours aux activités du Musée. Pour une organisation comme la nôtre, il est essentiel d'être bien au fait du passé quand on veut baliser l'avenir, surtout si cet avenir s'annonce très différent. En ces matières, tout est affaire de connaissance, de reconnaissance et de continuité.

À son arrivée à la Fondation à titre de directeur général en novembre 2009, M. Marc Delaunay a souscrit à cette initiative tout en consacrant l'essentiel de ses énergies à une mise à niveau organisationnelle de la Fondation : projet d'aménagement des locaux, installations informatiques, demande d'aide financière au démarrage, etc. Ainsi, dans le prolongement des démarches qu'il avait entreprises auprès de la SODEC, j'allais rencontrer des représentants de cette société à Montréal en décembre, nos démarches concertées devant déboucher en mars sur l'obtention d'une marge de crédit répondant aux besoins budgétaires de notre organisation pour son avenir immédiat. Entretemps, M. Delaunay m'a avisé de son intention de ne pas renouveler son contrat à temps partiel, ce qui allait nous amener à recruter une nouvelle directrice générale – et responsable de la campagne de financement majeure –, en l'occurrence M^me^ Annie Talbot, dont le contrat fut signé le 5 mars 2010. Bien connue dans le domaine de la philanthropie, M^me^ Talbot cumule près de 20 ans d'expérience en financement, en communication, en marketing et en organisation d'événements importants, dont la majorité dans des postes de direction et de gestion d'organismes culturels à but non lucratif. Elle œuvrera à plein temps pour la Fondation à compter de la fin du mois d'avril.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION

PRÉSIDENT

John R. Porter

VICE-PRÉSIDENT

Claude Tessier
Vice-président aux placements immobiliers
Industrielle Alliance

TRÉSORIER

Louis Paquet
Vice-président
Financière Banque Nationale

François Ducharme
Vice-président et directeur général, Québec
HKDP Communications et affaires publiques

Pierre Lassonde
Président du conseil d'administration
Musée national des beaux-arts du Québec

Robert Parizeau
Président du conseil
Aon Parizeau inc.

Esther Trépanier
Directrice générale
Musée national des beaux-arts du Québec

Par ailleurs, notre conseil d'administration décidait au cours de l'hiver d'entreprendre une démarche de planification stratégique d'une durée de 18 mois, parallèlement à notre grande campagne de collecte de fonds. Suivant une résolution adoptée par conférence téléphonique le 18 février 2010, il fut convenu de confier ce mandat à la firme Montminy Bédard et Associés, sa proposition répondant aux attentes de nos administrateurs. La première réunion de notre comité de planification stratégique s'est tenue le 30 mars 2010.

Au cours de l'exercice 2009-2010, la Fondation a poursuivi sa réflexion au regard de la composition d'un cabinet de campagne capable de répondre à ses objectifs en matière de financement. Faisant écho à des discussions amorcées lors du conseil d'administration du 5 juin 2009, une réunion tenue le 26 février 2010 portait plus spécifiquement sur le profil et sur les choix à privilégier en ce qui concerne la nomination des coprésidents de notre campagne, M. Pierre Lassonde, président du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, ayant déjà accepté d'agir à ce titre.

Mais en définitive, le véritable lancement des grandes manœuvres de la Fondation allait survenir le 31 mars 2010 à l'occasion du dévoilement du nom du lauréat du concours international d'architecture du Musée : la firme OMA, de Rotterdam. Depuis lors, nous avons enfin un projet tangible « à vendre » auprès des partenaires et amis du Musée, un projet visuellement bien identifiable, qui se distingue par son originalité et qui a tout pour stimuler le mécénat dans le domaine culturel.

En marge du calendrier de réalisation de cet ambitieux projet, la Fondation amorcera incessamment ses démarches dans le cadre d'une campagne de financement majeure (2010-2013). Mais autant il sera essentiel de mener à bien cette campagne, autant il faudra chercher à rendre pérennes les retombées de notre travail de fond auprès de différents donateurs. Par-delà des objectifs bien ciblés et limités dans le temps, il faudra que la Fondation inscrive ses actions dans un calendrier de fidélisation de tous ceux et celles qui manifesteront le désir de soutenir le Musée. Il est en effet de première importance que nos initiatives des années à venir s'insèrent dans une vision à long terme, d'où la nécessité pour la Fondation de mettre sur pied et d'enrichir des fonds particuliers à des fins de dotation, d'expositions et d'éducation, fonds clairement distincts du périmètre comptable du Musée. De fait, autant il importe que le Musée et la Fondation travaillent en synergie et partagent les mêmes ambitions pour l'avenir, autant il est primordial que ces deux entités misent sur la complémentarité de leurs forces et sur une distance opportune en ce qui a trait à leurs actions spécifiques.

Dès le début de l'exercice 2010-2011, nous veillerons donc à bien distinguer nos périmètres comptables respectifs, celui du Musée obéissant aux règles d'une institution publique tandis que celui de la Fondation relèvera avant tout de pratiques propres au secteur privé et au domaine de la collecte de fonds. En ce sens et de façon symbolique, il est dès lors à prévoir qu'à compter de l'an prochain, la Fondation produira un rapport annuel distinct faisant écho à une gouvernance et à des façons de faire qui lui seront propres.

Le président de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec,
John R. Porter, CQ, MSRC

Revue de l'année 2009-2010

Des sculptures d'Henri Hébert, d'Alfred Laliberté et de Charles Daudelin présentées dans la rotonde du pavillon Gérard-Morisset lors de l'exposition *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950*. À l'arrière-plan, l'agrandissement d'une estampe d'Edwin H. Holgate.

Statistiques clés

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE	
TOTAL	**292 944**
FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES	
Programmes scolaires	27 427
Programmes familles et jeunes	36 048
Programmes grand public	17 425
Locations d'audioguides	18 127
TOTAL	**99 027**
ŒUVRES ACQUISES	
Collection permanente	444
Collection Prêt d'œuvres d'art	45
Collection d'étude	9
TOTAL	**498**
ŒUVRES PRÊTÉES	
Prêts pour expositions	195
Prêts de fonction	344
Locations d'œuvres d'art	920
TOTAL	**1 459**
EXPOSITIONS	
Expositions permanentes	9
Expositions temporaires	15
Expositions hors musée	10
TOTAL	**34**
PUBLICATIONS	
Catalogues d'exposition	5
Autres publications	6
TOTAL	**11**
EFFECTIFS	
Réguliers	109
Occasionnels (personnes/année)	31
TOTAL	**140**
ABONNEMENTS	
Amis	6 149
Affaires	61
TOTAL	**6 210**

Fréquentation des activités éducatives et culturelles

	Groupes	Participants
ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES		
Préscolaire et primaire	683	16 440
Secondaire	195	5 265
Collégial et universitaire	224	5 722
	1 102	**27 427**
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LE GRAND PUBLIC		
Visites de groupes (visites guidées / visites libres)	174	5 192
Visites individuelles (visites à heures fixes)		3 387
Audioguides		18 127
Ateliers de création pour les adultes		512
Ateliers-démonstrations		1 405
Programme Accès-Musée	33	450
	207	**29 073**
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES		
Ateliers de création pour tous		4 891
Activités d'animation et de création		
Centres de la petite enfance et garderies		708
Centres de loisirs et terrains de jeux		678
Ateliers de création « satellites »		9 230
Camps artistiques		177
Noël au Musée		3 430
La relâche au Musée		16 934
		36 048
ACTIVITÉS CULTURELLES		
Cinéma		2 219
Conférences et rencontres		2 295
Musique, danse, théâtre, performances		1 965
		6 479
TOTAL		**99 027**

Synthèse des collections

TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2009-2010

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture				
Arts décoratifs et design	20		1	21
Arts graphiques	161	11	6	178
Ethnologie				
Installation	6			6
Peinture	30	13		43
Performance	1			1
Photographie	214	20		234
Sculpture	7		2	9
Techniques mixtes	1	1		2
Vidéo/film	4			4
TOTAL	**444**	**45**	**9**	**498**

ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2010

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	16			16
Arts décoratifs et design	3 861	32	251	4 144
Arts graphiques	14 980	526	425	15 931
Ethnologie			263	263
Installation	174	7		181
Peinture	2 684	595	16	3 295
Performance	1			1
Photographie	7 150	343	665	8 158
Sculpture	3 467	226	19	3 712
Techniques mixtes	86	31		117
Vidéo/film	55	2		57
TOTAL	**32 474**	**1 762**	**1 639**	**35 875**

Note : Le tableau *État des collections (dénombrement)* représente le nombre d'enregistrements au logiciel de gestion des collections (Mimsy XG). Certaines modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, dont le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement, ou encore le transfert aux collections de certains documents provenant des fonds d'archives ou de la bibliothèque du Musée, expliquent d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégories ou par collections si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

Collection permanente	3 506
Collection prêt d'œuvres d'art	763
Collection d'étude	168
TOTAL	**4 047***

* Ajusté en tenant compte des artistes représentés simultanément dans plus d'une collection.

TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Prêts pour expositions	188	7		195
Prêts de fonction	163	178	3	344
Locations d'œuvres d'art		920*		920
TOTAL	**351**	**1 105**	**3**	**1 459**

* Inclut 19 œuvres transférées de la collection Prêt d'œuvres d'art à la collection permanente.

Membres des comités d'acquisition

ART ANCIEN ET MODERNE

MAI 2009

Yves Beauregard

Alan Klinkhoff

Monique Nadeau-Saumier

Pierre-Olivier Ouellet

Madeleine Lacerte,
représentante du conseil
d'administration

Esther Trépanier,
directrice générale et présidente
du comité d'acquisition

NOVEMBRE 2009

Yves Beauregard

Monique Nadeau-Saumier

Didier Prioul

Madeleine Lacerte,
représentante du conseil
d'administration

Esther Trépanier,
directrice générale et présidente
du comité d'acquisition

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL

MAI 2009

Diane Bisson

Maxime Coulombe

Gilles Daigneault

Pierre Dorion

Madeleine Lacerte,
représentante du conseil
d'administration

Esther Trépanier,
directrice générale et présidente
du comité d'acquisition

NOVEMBRE 2009

Diane Bisson

Maxime Coulombe

Gilles Daigneault

François Morelli

Thérèse Saint-Gelais

Madeleine Lacerte,
représentante du conseil
d'administration

Esther Trépanier,
directrice générale et présidente
du comité d'acquisition

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

AVRIL 2009

François Morelli

Nathalie de Blois,
conservatrice de l'art actuel
(2000 à ce jour)

Yves Lacasse,
directeur des collections et
de la recherche et président
du comité d'acquisition

Les acquisitions

COLLECTION PERMANENTE

Adlard, Henry, d'après George Cooke, d'après Richard Short

Vue générale de Québec, 1830, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 8,8 × 14,3 cm (papier), 6,1 × 11,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.290).

April, Raymonde

Sans titre (main), 2001, tirage 2008, épreuve à la gélatine argentique, 3/3, 117 × 85 cm. Don de Raymonde April (2009.73).

Cantine, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.74).

Deux Horizons, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.75).

Échinacée, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.76).

Famille, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.77).

Gymnastique, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.78).

Miroir, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.79).

Mosaïque, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.80).

Moulin à L'Isle-Verte, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.81).

Pohénégamook, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.82).

Quatre Amis, de la série *Dix Images seules*, 2004, épreuve numérique sur papier montée sur aluminium, 1/3, 111,5 × 156 cm. Don de Raymonde April (2009.83).

Archambault, Louis-Grégoire-Henri

Grande Cavalcade historique de saint Louis, roi de France, 1884, épreuve à l'albumine argentique et photomontage, 26 × 33,5 cm (carton), 16,5 × 29 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2009.100).

Avery, Samuel Putnam

Cul-de-sac, Québec, vers 1850, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 12,7 × 20,2 cm. Don d'André et Claire Marier (2008.291).

Baier, Nicolas

Voûte, 2005, épreuve numérique, 1/3, 180 × 180 cm. Don de Christian Mailhot (2009.84).

Ball, Douglas, pour New Space inc.

Capsule de travail « Clipper CS-1 », 1994, érable, érable lamellé, contreplaqué d'érable, polycarbonate, acier, aluminium, système d'éclairage et de ventilation et ordinateur, 150 × 122,5 × 205,5 cm (fermé). Don de Douglas Ball (2009.69).

Barbeau, Marcel

Sans titre, 1957, encre de Chine sur papier chiffon, 18,5 × 23,5 cm. Don de Jacques Bélanger (2009.46).

Du clos à l'ouvert, 1957, gouache sur papier marouflé sur toile, 56 × 86,5 cm. Don de Chantal Laberge (2009.233).

Paris-Marseille, 1962-1963, acrylique et feutre sur toile, 161,5 × 113 cm. Don de Chantal Laberge (2009.234).

Champs colorés, 1963-1964, peinture vinylique sur cartons peints collés sur panneau de bois, 101 × 122 cm. Don de Jacques C. Martin et Claire Chalifoux (2009.47).

Beauséjour, Mathieu

Empire, 2003-2006, impressions numériques (21), 5/5, 64,7 × 49,4 cm (papier), 61 × 45,8 cm (image) (chacune). Don de Mathieu Beauséjour (2009.258.01 à 2009.258.21).

Béliveau, Stéphanie

Femme de carton n° 1, 2003, acrylique, fusain et collage sur toile, 155 × 240 cm. Don de Robert Côté (2009.259).

Benjamin, E., d'après William Henry Bartlett

L'Anse de Montmorency, près de Québec, 1840, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20,6 × 27,1 cm (papier), 12,7 × 18,5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.292).

Bentley, Joseph Clayton, d'après William Henry Bartlett

Le Palier du côté américain, chutes Niagara, 1838, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 21,3 × 26,6 cm (papier), 12 × 18,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.293).

Bercovitch, Alexander

Décor de théâtre pour « Der Oitzer » (Le Trésor), 1939, gouache, pastel et collage sur carton, 43,5 × 85,5 cm. Don de Charles S. N. Parent (2009.197).

Bernabé, Camille

Panorama de Paris, rive gauche, pris de Notre-Dame, entre 1853 et 1856, épreuve à l'albumine argentique et rehauts de couleur sur verre, 8 × 16,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.97).

Bernatchez, Patrick

I Feel Cold Today, 2006-2007, film couleur 16 mm transféré sur support numérique, 1/3, 14 min, sonore. Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2009.04).

Blass, Valérie

Comment être là, 2006, latex, paille et styromousse, 37 × 126 × 28 cm. Achat grâce à une contribution de Loto-Québec (2009.260).

Comment se tenir, 2006, styromousse, plâtre, peluche, pâte à modeler et métal, 89 × 65 × 59 cm. Achat grâce à une contribution de Loto-Québec (2009.261).

Hirsute, 2006, peluche et acrylique sur contreplaqué, 117 × 117 cm. Achat grâce à une contribution de Loto-Québec (2009.262).

Comment se faire plaisir, 2006, vidéogramme couleur, 1 min 59 en boucle, sonore. Achat grâce à une contribution de Loto-Québec (2009.263).

Blatter, Robert

Le Hall de la maison Bélanger, vers 1929, aquarelle, encre, gouache et graphite sur papier Arches collé sur carton avec peinture argentée, 71,8 × 56,5 cm. Achat (2009.198).

Une chambre à coucher de la maison Bélanger, vers 1929, aquarelle, encre, gouache et graphite sur papier Arches collé sur carton avec peinture argentée, 71,8 × 56,5 cm. Achat (2009.199).

Vitrine de magasin « La Maison Julien », 1932, graphite et crayon de couleur sur papier, 56 × 37 cm. Achat (2009.200).

Vue en perspective d'un projet pour le pavillon canadien présenté lors du concours pour l'Exposition universelle de New York de 1939, vers 1938, crayon de couleur, graphite et encre sur carton Strathmore, 55,8 × 76,5 cm. Achat (2009.201).

Plan et élévation d'un projet pour le pavillon canadien présenté lors du concours pour l'Exposition universelle de New York de 1939, vers 1938, encre et lavis sur trace de graphite sur carton Strathmore, 55,8 × 76,5 cm. Achat (2009.202).

Borsato, Diane

You Go to My Head, 2009, projection vidéo couleur, 9 min 49, sonore. Don anonyme (2009.264).

Bourdeau, Martin

Fig. 65 (Les Noces de Cana de Véronèse), 1999-2001, acrylique sur toile, 254 × 336 cm. Don de Roger Bellemare (2009.32).

Branche, d'après Vernier, d'après John Trumbull

La Mort de Montgomery devant Québec, avant 1850 ?, eau-forte, 13,6 × 21,5 cm (papier), 9 × 14 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.294).

Brandard, Robert, d'après William Henry Bartlett

Les Rapides en amont des chutes Niagara, 1837, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 21,3 × 26,7 cm (papier), 11,9 × 17,8 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.295).

Radeau sur le Saint-Laurent, à Cap-Santé, extrait du *Canadian Scenery Illustrated*, vol. I, 1840, eau-forte et burin, 17,9 × 26,5 cm (papier), 12 × 18 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.296).

Brandl, Eva

Sans titre n° 10, de la série *Through the Golden Gates*, 1984, épreuve à développement chromogène, 64 × 84 cm. Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2009.68).

Brochu, Elzéar

Homme avec quatre enfants, vers 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 6,7 × 10,5 cm (carton), 5,6 × 8,4 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.127).

Broin, Michel de

Silent Screaming, 2006, alarme, cloche de verre, pompe à vide, vase et eau, 1/2, 200 × 60 × 30 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.56).

Challis, Ebenezer, d'après William Henry Bartlett

La Citadelle de Québec, 1840 ?, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 19,4 × 27 cm (papier), 12,2 × 18,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.297).

Chavane, d'après Théodore Gudin

Jacques Cartier, avec trois bâtiments, remonte le fleuve Saint-Laurent qu'il vient de découvrir, 1535, vers 1845, lithographie et rehauts d'aquarelle, 27,8 × 39,9 cm (papier), 16,4 × 26,4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.298).

Clapp, William Henry

À flanc de coteau, France, 1906, huile sur panneau de bois, 26,5 × 35 cm. Don de Laurier Lacroix (2009.95).

Cooke, George, d'après un artiste inconnu

La Chute Montmorency, 1812, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 21,6 × 28,1 cm (papier), 12,8 × 19 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.299).

Cooke, George, d'après Samuel Owen

Vue de l'île Percée, un rocher remarquable dans le golfe du Saint-Laurent, 1812, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 21,6 × 28,1 cm (papier), 12,6 × 18,8 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.300).

Cousen, Charles, d'après William Henry Bartlett

Les Chutes Niagara vues du passage, 1838, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 21,3 × 26,7 cm (papier), 11,8 × 17,8 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.302).

Cascade de la Chaudière, près de Québec, 1841, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20,2 × 26,8 cm (papier), 13,7 × 18,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.301).

Dallaire, Michel

Vélo, point d'ancrage et pavé technique unitaire « BIXI », 2007, aluminium, acier et plastique, 112 × 170 × 65 cm (vélo), 80 × 30 × 30 cm (point d'ancrage), 6,5 × 75 × 83 cm (pavé technique). Don de la Société de vélo en libre-service (2009.256).

Daudelin, Charles

La Cavalière, 1963 (agrandi, moulé et coulé en 2000-2001), bronze, 275 × 170 × 222 cm. Don de Jean Thibaudeau en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2009.48).

Davenport, Samuel

Québec, 1835, eau-forte et burin, 21,3 × 27,4 cm (papier), 10,2 × 16,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.303).

D'Avignon, Francis, d'après Léon-Antoine Lemire

Vue du monastère de l'Hôpital général de Québec, à Notre-Dame-des-Anges, après 1850, lithographie, 16,7 × 22,6 cm (papier), 15,2 × 22,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.304).

De Pauw, Manon

Replis et articulations, 2004, installation vidéo couleur à trois canaux, 1/3, 13 min en boucle, sonore, 46 × 61 cm (chaque surface de projection). Don de Manon De Pauw (2009.265).

Deroy, Isidore-Laurent, d'après Augustus Köllner

Canada, Québec et la Citadelle, 1851, lithographie et rehauts d'aquarelle, 30,7 × 37,6 cm (papier), 19 × 28,4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.305).

Des Clayes, Gertrude

Sans titre (Les Réfugiés), 1918, pastel sur carton, 107,7 × 116,7 cm. Don de Robert Letendre (2009.14).

Dixon, T., d'après William Marshall Craig

Vue de Québec, capitale de l'Amérique du Nord britannique, entre 1815 et 1835, eau-forte, 19 × 25,2 cm (papier), 14,7 × 20,6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.306).

Dorion, Pierre

Autoportrait allégorique, 1985, peinture-émail sur toile, 242 × 333 cm. Don de Pierre Dorion (2009.237).

Dujardin, Héliog

Québec, vers 1890, aquatinte, 16,7 × 25,7 cm (papier), 10,4 × 16,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.307).

Duquet, Cyrille

Truelle commémorative offerte à sir Wilfrid Laurier pour la pose de la première pierre du pont de Québec, 1900, placage d'argent et cuivre, 23,5 × 7,5 × 2 cm. Don de Carl Robert Laurier (2009.96).

Edgerley, Susan

Chatoiement, 2008, verre travaillé au chalumeau et épingles de métal, 13 cm (hauteur) × 160 cm (diamètre). Achat grâce à une contribution du Conseil des métiers d'art du Québec (2009.252).

Fassio, Gerome, attribué à

Portrait d'homme, vers 1835, aquarelle sur ivoire, 6,8 × 5,5 cm. Don de Jeanne Landry (2009.224).

Les acquisitions (suite)

Fittler, James, d'après William Marshall Craig
Vue de Québec, entre 1770 et 1835, eau-forte et burin, 12,9 × 21,4 cm (papier), 10 × 16,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.308).

Gagnon, Claudie
Passe-moi le ciel, 1998, vidéogramme couleur, 1/1, 4 min en boucle, sonore. Achat (2009.87).

Lustre, 1998, version 2008, verre, métal, nylon et éclairage halogène, 170 cm (hauteur) × 115 cm (diamètre). Achat (2009.88).

Parade, 2001, verre, ouate, éponge, broche de métal et jujubes, dimensions variables. Don de Claudie Gagnon (2009.86).

Les Époux Arnolfini, tiré du cabaret de tableaux vivants *Dindons et limaces*, 2008, tableau vivant mettant en scène deux interprètes, scène et accessoires (costumes, lustre et miroir). Achat (2009.89).

Goodwin, Betty
Steel Note (Nothing Belongs to Us), 1991, acier, dorure, aimants, fil de métal et pierre, 52,4 × 40 × 6,5 cm. Don de la Galerie René Blouin (2009.239).

Goyer-Bonneau
Soupière « French Pea Soup », 1979 (réalisé en 1984), porcelaine, 17 cm (hauteur) × 28 cm (diamètre). Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2009.241).

Le Pichet, 1993 (réalisé en 2007), porcelaine et décor à l'engobe, 20 × 18 × 15 cm. Don de Denise Goyer et Alain Bonneau (2009.242).

Service à thé « La Courbe française », 1997 (réalisé en 2007), porcelaine, 18 × 15 × 14 cm (théière), 9,5 × 10 × 9,5 cm (crémier), 9,5 × 10 × 9,5 cm (sucrier), 5 × 37 × 30,5 cm (plateau). Don de Denise Goyer et Alain Bonneau (2009.243.01 à 2009.243.04).

Théière « Entre deux becs », 2002 (réalisé en 2009), porcelaine, 18 × 18 × 14 cm. Don de Denise Goyer et Alain Bonneau (2009.244).

Vases communicants, 2008, porcelaine et décor à l'engobe, 17 × 11 × 7,5 cm (chacun). Don de Denise Goyer et Alain Bonneau (2009.245.01 et 2009.245.02).

Griffiths, Henry, d'après William Henry Bartlett
Québec, extrait du *Canadian Scenery Illustrated*, vol. I, 1840, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 20,7 × 26 cm (papier), 12,1 × 18,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.309).

Grimard, Nathalie
La Tête bien pleine, 2001, épreuves numériques (4), 1/1, 121 × 84 cm (chacune). Don de Jocelyne Aumont (2009.85).

Habermann, François-Xavier
Vue de la Basse-Ville, à Québec, vers le fleuve Saint-Laurent, vers 1775, gravure sur bois et rehauts d'aquarelle, 38,4 × 50,1 cm (papier), 25,2 × 39,5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.310).

Vue de la Haute-Ville, à Québec, avec la place pour aller à Cavalier du Moulin, vers 1775, gravure sur bois et rehauts d'aquarelle, 38,4 × 50,2 cm (papier), 25,1 × 39,6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.311).

Vue de la place capitale dans la ville basse, à Québec, vers 1775, gravure sur bois et rehauts d'aquarelle, 31,4 × 41,8 cm (papier), 25,3 × 39,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.312).

Vue de la rue des Récollets dans la Haute-Ville de Québec, vers 1775, gravure sur bois et rehauts d'aquarelle, 38,4 × 50,1 cm (papier), 25,2 × 39,6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.313).

Haghe, Louis, d'après Jean-François Bouchette
Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, entre 1833 et 1836, lithographie et rehauts d'aquarelle, 27,2 × 21,7 cm (papier), 12 × 11,6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.314).

Haghe, Louis, d'après Robert Shore Milnes Bouchette
La Chute Montmorency en hiver, entre 1833 et 1836, lithographie et rehauts d'aquarelle, 20,7 × 27,2 cm (papier), 13,6 × 19,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.315).

Hamel, Théophile, d'après François Riss
Jacques Cartier, 1848, huile sur toile, 130 × 97,3 cm. Achat (2009.12).

Henderson, Alexander
Chute de neige, près du lac Beauport, vers 1865, épreuve à l'albumine argentique, 16,3 × 21,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.101).

Glissades de billots, cascades de la rivière du Lièvre, vers 1865, épreuve à l'albumine argentique, 11,5 × 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.102).

Camp de bûcherons en hiver, rivière du Lièvre, vers 1865, épreuve à l'albumine argentique, 11,5 × 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.103).

Album présenté au révérend William M. Black par la Congregation of St. Mark's Church de Montréal, 1875, album incluant 70 photographies, 37,8 × 29 cm (reliure), 36,7 × 27 cm (planches). Achat (2009.196 et 2009.196.01 à 2009.196.70).

Heward, John
Sans titre (abstraction), 1987-1999, acrylique, encre, huile sur toile et rayonne et attaches de poutre, 276 cm (longueur) (dimensions variables). Don de John Heward (2009.33).

Sans titre (abstraction), 1987-1999, acrylique, encre, brûlures sur rayonne et attaches de poutre, 295 cm (longueur) (dimensions variables). Don de John Heward (2009.34).

Sans titre (abstraction), 1989-1999, acrylique, encre sur toile et rayonne et attaches de poutre, 720 cm (longueur) (dimensions variables). Don de John Heward (2009.35).

Sans titre (abstraction), 1989-1999, acrylique, encre sur rayonne et attaches de poutre, 1 180 cm (longueur) (dimensions variables). Don de John Heward (2009.36).

Sans titre (abstraction), 1989-1999, acrylique sur toile et rayonne et attaches de poutre, 745 cm (longueur) (dimensions variables). Don de John Heward (2009.37).

Hind, William George Richardson
Chercheurs d'or à la rivière Gilbert, en Beauce, vers 1875, aquarelle et mine de plomb sur papier collé sur carton, 15 × 21,5 cm (papier), 18,2 × 25,7 cm (carton). Don de Victor Isganaitis (2009.93).

Vue de la rivière Gilbert, en Beauce, vers 1875, aquarelle et mine de plomb sur papier collé sur carton, 21,7 × 32,7 cm (papier), 24,7 × 36,4 cm (carton). Don de Victor Isganaitis (2009.94).

Illman & Pilbrow, d'après William Marshall Craig
Vue de Québec, capitale de l'Amérique du Nord britannique, extrait de l'ouvrage *A System of Universal Geography* de Conrad Malte-Brun, 1834, eau-forte et burin, 22,3 × 28,1 cm (papier), 14,5 × 20,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.316).

Inconnu, d'après William Henry Bartlett
Québec, vers 1850, gravure sur bois et rehauts d'aquarelle, 17,5 × 26,3 cm (papier), 12,8 × 18,5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.342).

Inconnu, d'après Robert Shore Milnes Bouchette

Québec, après 1832, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 11.6 × 18.9 cm (papier), 10.3 × 17.5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.348).

Inconnu, d'après George Cooke, d'après Richard Short

Vue générale de Québec, 1812, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 21.6 × 28.1 cm (papier), 12.8 × 18.9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.343).

Inconnu, d'après Nicolas de Fer

Québec, ville de l'Amérique, 1705 ?, eau-forte, 26.3 × 35.9 cm (papier), 20.6 × 29.7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.318).

Inconnu, d'après John Lambert

Le Cap Diamant et une partie de la Basse-Ville de Québec, extrait du livre illustré *Travels through Canada and the United States of North America in the Years 1806, 1807 & 1808*, entre 1808 et 1816, aquatinte, 13.2 × 20.9 cm (papier), 9.9 × 17.5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.345).

Le Cap Diamant vu de l'anse au Foulon, extrait du livre illustré *Travels through Canada and the United States of North America in the Years 1806, 1807 & 1808*, entre 1808 et 1816, aquatinte, 13.2 × 20.7 cm (papier), 9.9 × 17.5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.346).

Vue de la porte Prescott et du palais épiscopal au sommet de la côte de la Montagne, à Québec, extrait du livre illustré *Travels through Canada and the United States of North America in the Years 1806, 1807 & 1808*, entre 1808 et 1816, aquatinte, 13.1 × 20.9 cm (papier), 9.9 × 17.6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.347).

Inconnu, d'après Richard Short

Vue générale de Québec, avant 1850, eau-forte et burin, 10 × 12.9 cm (papier), 6.2 × 9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.333).

Inconnu, d'après Hervey Smyth

Québec vu du bastion du Roi, 1759, burin, 22.4 × 27.9 cm (papier), 14.4 × 24.1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.321).

Vue de la prise de Québec par les forces anglaises commandées par le général Wolfe, le 13 septembre 1759, extrait du *London Magazine*, 1760, eau-forte et burin, 21.3 × 27 cm (papier), 17.1 × 25 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.323).

Vue de la chute ou sault Montmorency et de l'attaque des retranchements français, près de Beauport, par le général Wolfe, après 1760, eau-forte et burin, 24.1 × 39.9 cm (papier), 15.4 × 26.2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.344).

Vue de la ville de Québec, capitale du Canada, extrait du *Universal Magazine*, entre 1760 et 1800, eau-forte et burin, 19.4 × 30.2 cm (papier), 14.9 × 28.6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.350).

Vue de Cap-Rouge, en haut de la ville de Québec, sur le littoral du fleuve Saint-Laurent, extrait de l'ouvrage *The Complete System of Geography* de Charles Theodore Middleton, vers 1778, eau-forte et burin, 22.9 × 36.6 cm (papier), 15.5 × 25.9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.349).

Vue de la prise de Québec, le 13 septembre 1759, vers 1830, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 21.2 × 31.4 cm (papier), 15.3 × 25.9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.383).

Inconnu, d'après Joseph Vernet

Entrée au port de Québec, dans l'Amérique, après 1750 ?, burin et eau-forte, 17.7 × 22.3 cm (papier), 14.7 × 20.8 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.351).

Inconnu, d'après Vernier, d'après John Trumbull

La Mort de Montgomery devant Québec, avant 1850 ?, eau-forte, 12.8 × 20.3 cm (papier), 8.8 × 13.7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.352).

Inconnu, d'après Isaac Weld

Vue du cap Diamant, extrait de l'ouvrage *Travels through the States of North America and the Provinces of Upper and Lower Canada during the Years 1795, 1796, and 1797*, 1798, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 21.3 × 27.6 cm (papier), 16.1 × 22.4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.407).

Inconnu (estampes)

Québec, vers 1683, eau-forte, 19.8 × 15.5 cm (papier), 13.8 × 9.6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.317).

Québec, vers 1720 ?, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 22.5 × 34.3 cm (papier), 13.8 × 21.3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.319).

Québec, vers 1730, eau-forte et burin, 14.9 × 17.5 cm (papier), 12.9 × 16.3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.320).

Québec, vers 1750, eau-forte et burin, 18.5 × 30.1 cm (papier), 13 × 25.9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.328).

Vue de Québec, capitale du Canada, en Amérique du Nord, 1760, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20.6 × 33.8 cm (papier), 16.6 × 24.7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.322).

Plan de la ville de Québec, en Nouvelle-France, Canada, vers 1770, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 23.4 × 38.4 cm (papier), 21.4 × 35.7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.324).

Le Siège de Québec, vers 1775, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 25.1 × 20.2 cm (papier), 18.7 × 13.5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.325).

Vue du siège de Québec, vers 1775, burin et eau-forte, 34.7 × 22.1 cm (papier), 24.1 × 14.9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.326).

Le Général Wolfe mort lors du siège de Québec, le 14 septembre 1759, vers 1792, burin et eau-forte, 22.1 × 37.2 cm (papier), 18.4 × 29 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.327).

Québec, Amérique du Nord, entre 1800 et 1850 ?, lithographie, 12.8 × 16 cm (papier), 11.1 × 13.5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.329).

Le Cap Diamant, Québec, extrait du *Bilder Atlas*, vers 1830 ?, lithographie, 20.9 × 28 cm (papier), 10.5 × 15.4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.331).

La Villa Carouge, près de Québec, entre 1830 et 1850, lithographie, 31.5 × 37.1 cm (papier), 23.1 × 30.6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.330).

Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, 1831 ?, eau-forte, 13.4 × 21.3 cm (papier), 10 × 14.4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.332).

Québec, au Canada, extrait du livre illustré *Meyer's Universum*, vers 1850, eau-forte et burin, 18.8 × 27 cm (papier), 10.4 × 16.1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.334).

Québec, au Canada, extrait du livre illustré *Meyer's Universum*, après 1850, eau-forte et burin, 18.8 × 26.8 cm (papier), 10.3 × 16.3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.335).

Québec, au Canada, extrait du livre illustré *Meyer's Universum*, après 1850, eau-forte et burin, 14.7 × 23.4 cm (papier), 10.3 × 16.3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.336).

Les acquisitions (suite)

Petite Vue de Spencer Wood, vers 1860, lithographie, 12,9 × 20,4 cm (papier), 11,2 × 17,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.337).

Québec vu de la pointe De Lévy, vers 1897, burin et rehauts d'aquarelle, 13,5 × 21,1 cm (papier), 9,1 × 14,8 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.338).

Inconnu (photographies)

Portrait d'homme, vers 1850, daguerréotype, 8,2 × 7 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.104).

Portrait d'homme, vers 1850, daguerréotype et rehauts de couleur, 7,2 × 6 cm (boîtier), 6 × 5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.105).

Portrait d'homme, vers 1850, daguerréotype et rehauts de couleur, 9,3 × 8 cm (boîtier), 8 × 7 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.106).

Portrait de femme, vers 1850, daguerréotype et rehauts de couleur, 9,5 × 8 cm (boîtier), 8,3 × 7 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.107).

Portrait de femme, vers 1860, ambrotype et rehauts de couleur, 6,3 × 5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.108).

Portrait de femme avec son bébé, vers 1860, ambrotype et rehauts de couleur, 9,4 × 8 cm (boîtier), 8,5 × 7,2 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.109).

Portrait de deux sœurs, vers 1860, ambrotype et rehauts de couleur, 7,5 × 6 cm (boîtier), 6,7 × 5,7 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.110).

Pierre Saint-Jean, vers 1860, ambrotype et rehauts de couleur, 9,5 × 8 cm (boîtier), 8 × 6,5 cm (plaque). Don de Jeanne Landry (2009.225).

Portrait de femme, entre 1860 et 1880, ferrotype, 8,9 × 6 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.111).

Portrait de femme, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 9 × 6 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.112).

Portrait de groupe, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8,9 × 6,1 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.113).

Joueur d'orgue de Barbarie, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8,9 × 6,1 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.114).

Portrait de bébé, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8,5 × 5,5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.115).

Portrait de couple, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8 × 6,6 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.116).

Portrait d'enfant, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8 × 6,6 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.117).

Portrait d'homme, entre 1860 et 1880, ferrotype, 10 × 6 cm (carton), 8,2 × 4,5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.118).

Portrait de femme, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 10 × 6,3 cm (carton), 8,3 × 5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.120).

Portrait de femme, entre 1860 et 1880, ferrotype, 12 × 8 cm (carton), 8,5 × 6 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.121).

Portrait d'homme, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 10 × 6,2 cm (carton), 8,5 × 5,5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.122).

Portrait de mariage, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 10,1 × 6,5 cm (carton), 9 × 5,5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.123).

Portrait de fillette, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 10,5 × 6,5 cm (carton), 8,5 × 6 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.124).

Portrait de fillette, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 10 × 6,3 cm (carton), 8 × 5,5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.125).

Groupe d'hommes, entre 1870 et 1890, ferrotype, 11,3 × 7,8 cm (carton), 8,7 × 6,3 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.126).

Portrait de femme, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 17,6 × 12,6 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.128).

Portrait d'homme, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 15,3 × 10,3 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.129).

Portrait de fillette, entre 1870 et 1890, ferrotype, 21,3 × 16,3 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.130).

Portrait de fillette, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 17,5 × 11,8 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.131).

Portrait de femme, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 17 × 12,3 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.132).

Portrait de femme, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 16 × 11 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.133).

Portrait de femme, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 16,5 × 10,8 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.134).

Portrait d'homme, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 21,4 × 16,4 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.135).

Portrait de groupe, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 17 × 12,8 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.136).

Portrait de famille, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 16,4 × 11,2 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.137).

Portrait de trois hommes, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 16,5 × 12 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.138).

Portrait de deux hommes, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 21,1 × 15,8 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.139).

Portrait de deux peintres en bâtiment, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 17,8 × 12,7 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.140).

Portrait de couple, entre 1870 et 1890, ferrotype et rehauts de couleur, 21,3 × 16,8 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.141).

Le Voiturier de village, au sud de Montréal, vers 1890, ferrotype, 12,5 × 17,8 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.142).

Portrait de la famille Pelletier, de Beaumont, vers 1900, cyanotype, 10 × 12,5 cm (carton), 6,3 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2009.143).

Jocelyn, Simeon Smith, d'après Daniel Wadsworth

Observations effectuées lors d'une tournée rapide entre Hartford et Québec durant l'automne de 1819, de Benjamin Silliman, 1820, livre illustré incluant dix estampes, 18,8 × 12 cm. Don d'André et Claire Marier (2008.379 et 2008.379.01 à 2008.379.10).

La Chute Montmorency, vers 1820, eau-forte et burin, 10,3 × 18,4 cm (papier), 7,4 × 11,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.384).

Québec vu de la Chaudière au coucher du soleil, vers 1820, eau-forte et burin, 10,7 × 18,5 cm (papier), 7,5 × 11,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.385).

Le Port de Québec vu du quai, vers 1845, eau-forte, 10,8 × 17,4 cm (papier), 7,6 × 11,4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.386).

Jolicœur, Nicole

Zones d'extase, 1990, épreuves à la gélatine argentique (9) et tablettes (7), 280 × 977 × 300 cm (dimensions variables).
Don de Nicole Jolicœur (2009.238).

Lacey, Samuel, d'après James Pattison Cockburn

Le Cône de glace de la chute Montmorency, 1844, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20,6 × 26,8 cm (papier), 12,7 × 19 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.353).

Landry, Diane

Mandala Naya, de la série *Le Déclin bleu*, 2002, bouteilles et panier à lessive en plastique, trépied, moteur, aluminium, bois et éclairage halogène, 1/2, 100 × 100 × 50 cm (dispositif), 8 × 4 m (projection). Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.62).

Langenheim, Frederick

Les Chutes de la Chaudière, près de Québec, de la série *Quebec and Vicinity*, 1855, épreuve à l'albumine argentique et rehauts de couleur sur verre, 8,3 × 17,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.98).

Les Chutes Niagara; de la série *Niagara Falls and Vicinity*, 1855, épreuve à l'albumine argentique et rehauts de couleur sur verre, 8,3 × 17,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.99).

La Rue, Stéphane

Conversation, 1997-2000, acrylique sur toile et casse-tête, 139,7 × 231,5 cm (toile), 38,5 × 57,4 cm (casse-tête).
Don de Roger Bellemare (2009.226).

Leduc, Fernand

SG1.072, 1972, acrylique sur toile, 60,5 × 60,5 cm.
Don de Simon Blais (2009.39).

SG2.072, 1972, acrylique sur toile, 60,5 × 60,5 cm.
Don de Simon Blais (2009.40).

SG3.072, 1972, acrylique sur toile, 60,5 × 60,5 cm.
Don de Simon Blais (2009.41).

SG4.072, 1972, acrylique sur toile, 60,5 × 60,5 cm.
Don de Simon Blais (2009.42).

SG5.072, 1972, acrylique sur toile, 60,5 × 60,5 cm.
Don de Simon Blais (2009.43).

SG6.072, 1972, acrylique sur toile, 60,5 × 60,5 cm.
Don de Simon Blais (2009.44).

Leizelt, Balthazar Frederic

Québec, vers 1775, burin et rehauts d'aquarelle, 30,4 × 40 cm.
Don d'André et Claire Marier (2008.354).

Lemaitre, Augustin François

Québec, vers 1850, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 13,7 × 22,1 cm (papier), 8,8 × 17,4 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.355).

Lemaitre, Augustin François, d'après William Henry Bartlett

La Cathédrale de Montréal, après 1840, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 12,9 × 19,9 cm (papier), 9,5 × 14,2 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.339).

La Citadelle de Québec, après 1840, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 12,8 × 20,1 cm (papier), 9,5 × 14,9 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.340).

Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, après 1840, eau-forte, 21,5 × 14 cm (papier), 13,8 × 10,6 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.341).

Lemercier, d'après un artiste inconnu

Spencer Wood, près de Québec, propriété de Henry Atkinson, 1841 ou avant, lithographie, 32,8 × 31,4 cm (papier), 26,3 × 27,8 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.356).

Lemyre, Marcel

Autoportrait gravé, 1973, pointe sèche, 4/5, 65 × 50 cm (papier), 28,7 × 15 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.49).

Gaston, 1973, pointe sèche, 5/5, 65 × 49,7 cm (papier), 22,5 × 15 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.50).

S. F. Postcard, 1974, pointe sèche, 5/5, 65 × 49,7 cm (papier), 17,4 × 25 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.51).

Jugement de valeur (maisons), 1979, eau-forte, 4/13, 32,5 × 25,2 cm (papier), 15 × 20 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.52).

Jugement de valeur (palmiers), 1979, eau-forte, 8/13, 32,5 × 25,2 cm (papier), 15,3 × 20,2 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.53).

La Beach, 1979, eau-forte, 1re état, 1/8, 32,5 × 24,9 cm (papier), 10,5 × 12,5 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.54).

La Beach, 1979, eau-forte, 2e état, 6/7, 33 × 25 cm (papier), 10,5 × 12,5 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.55).

La Voie lactée, 1979, eau-forte et pointe sèche, 4/8, 33 × 25 cm (papier), 10,7 × 12,7 cm (image)
Don de Colette Tougas (2009.56).

Mes Laurentides, 1979, eau-forte, 7/13, 32,6 × 25,2 cm (papier), 10,6 × 12,6 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.58).

Sans titre, 1979, eau-forte, 1er essai, 33 × 25,5 cm (papier), 15,4 × 19,7 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.60).

Le Gêné, vraisemblablement 1979, eau-forte, 2/4, 32,8 × 25 cm (papier), 20 × 15 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.57).

Promenade, vraisemblablement 1979, eau-forte et pointe sèche, 2e essai, 33 × 25,5 cm (papier), 10,6 × 12,6 cm (image).
Don de Colette Tougas (2009.59).

Letendre, Rita

Blues, 1971, acrylique sur toile, 183 × 183 cm.
Don de Simon Blais (2009.45).

Lewis, Frederick Christian, d'après George Heriot

La Chute Montmorency en hiver, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 20 × 26,7 cm (papier), 14,5 × 20,9 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.357).

La Chute Montmorency, 246 pieds de haut, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 20 × 26,7 cm (papier), 13,3 × 18,3 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.358).

Pont neuf sur la rivière Jacques-Cartier, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 19,9 × 26,7 cm (papier), 13,2 × 18,3 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.359).

Québec vu du cap Diamant, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 21,7 × 26,5 cm (papier), 13,5 × 18,3 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.360).

Québec vu de la distillerie de Beauport, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 20 × 26,7 cm (papier), 13,3 × 18,4 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.361).

Vue des chutes de la Chaudière, neuf milles à l'ouest de Québec, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 19,9 × 26,7 cm (papier), 13,2 × 18,1 cm (image).
Don d'André et Claire Marier (2008.362).

Vue de La Jeune-Lorette, le village des Hurons, neuf milles au nord de Québec, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 20 × 26,7 cm (papier), 13,5 × 18 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.363).

Les acquisitions (suite)

Vue sur la rivière Etchemin, près de Québec, extrait du livre illustré *Travels through the Canadas*, 1807, aquatinte, 19,7 × 26,7 cm (papier), 13,1 × 18,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.364).

Livernois, Jules

Les Cuirassés sur le fleuve Saint-Laurent, tricentenaire de Québec, juillet 1908, épreuve à la gélatine argentique, 16,8 × 75,7 cm. Don de Jacques Lavallée (2009.15).

Livernois, Jules-Ernest

Vue de Pictou, Nouvelle-Écosse, juillet ou août 1873, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.194).

Le Lac la Retenue, près de L'Ange-Gardien, vers 1880, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.158).

Cap-Rouge, vers 1880, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.159).

Saint-Raymond de Portneuf vu de la gare, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.160).

Un chemin à Spencer Wood, Sillery, vers 1885, tirage après 1910, épreuve à la gélatine argentique, 10,9 × 18,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.151).

La Vieille Maison des Jésuites, Sillery, vers 1885, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 11,2 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.148).

Un chemin à Spencer Wood, Sillery, vers 1885, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 18,7 × 11,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.150).

Un chemin à Spencer Wood, Sillery, vers 1885, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 19,3 × 11,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.152).

La Gare de Chambord, 1888, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.168).

La Rivière Jeannotte, Portneuf, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.162).

Le Chemin de fer Québec–Lac-Saint-Jean, sur le pont de la rivière Jacques-Cartier, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.163).

Le Chemin de fer Québec–Lac-Saint-Jean, le long de la rivière Batiscan, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.164).

Le Chemin de fer Québec–Lac-Saint-Jean, le long du lac Édouard, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 × 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.165).

Le Chemin de fer Québec–Lac-Saint-Jean, le long du lac Édouard, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 18,9 × 11,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.166).

Salle à manger du camp Laurentides, lac Édouard, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.167).

La Scierie, Roberval, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.169).

Le Poste de la Compagnie de la Baie d'Hudson, sur la rivière Métabetchouane, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.170).

La Grande Décharge du lac Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 × 18,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.171).

Le Camp de pêche à la Grande Décharge du lac Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 18,5 × 23,9 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.172).

Moulin à bois, Lac-Saint-Jean (?), vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,2 × 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.174).

La Moisson à Saint-Jérôme, Lac-Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11 × 18,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.175).

La Moisson à Saint-Prime, Lac-Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,7 × 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.176).

Saint-Luc de Grosse Île, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 × 18,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.177).

Le Village et la plage de Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,9 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.181).

La Cour arrière de l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 18,7 × 24 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.182).

Vacanciers devant la façade de l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 18,9 × 24 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.183).

Famille dans les jardins de l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.184).

Enfants dans les jardins de l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.185).

Enfants dans les jardins de l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.186).

La Salle de quilles de l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.187).

Groupe de vacanciers à l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.188).

L'Extérieur de l'église protestante St. James the Apostle, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 19,5 × 11,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.189).

L'Intérieur de l'église protestante St. James the Apostle, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.190).

Paysage d'hiver, Québec, vers 1890, tirage après 1910, épreuve à la gélatine argentique, 14,5 × 20,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.149).

Nature morte à la truite, vers 1890, tirage après 1910, épreuve à la gélatine argentique, 11 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.195).

Le Portail principal du Château Frontenac, Québec, vers 1895, tirage après 1910, épreuve à la gélatine argentique, 19,2 × 11,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.147).

Livernois, Jules-Isaïe Benoît, dit

Champlain. Photographie d'une gravure de Louis-César-Joseph Ducornet, entre 1860 et 1865, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 14,6 × 9,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.144).

Voyage de Jacques Cartier en Canada. Photographie d'une gravure d'Étienne David, entre 1862 et 1865, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 9,8 × 13,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.145).

L'Hôtel-Dieu de Québec. Photographie d'une peinture de Joseph Dynes, 1864 ou 1865, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 × 18 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.146).

Livernois & Bienvenu

La Chapelle de Tadoussac, 1870, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 × 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.180).

La Fosse Saint-Patrick aux Sept Chutes, Saint-Ferréol, en hiver, vers 1870, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 11,7 × 18,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.155).

Le Chemin Royal, Beauport, vers 1870, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.156).

La Famille Livernois à la fosse des chutes Fraser, La Malbaie, vers 1870, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 19 × 15 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.161).

La Baie de Tadoussac, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.179).

La Baie de Tadoussac, vers 1875, tirage après 1910, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.178).

Livernois & Bienvenu ou Jules-Ernest Livernois

Défrichement ou « squatters » dans les Laurentides ou au Lac-Saint-Jean, 1874, épreuve à la gélatine argentique, 12,5 × 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.173).

Le Bassin de Gaspé, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.191).

Le Port de Gaspé, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 11,8 × 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.192).

La Chute Montmorency, vers 1875, tirage après 1910, épreuve à la gélatine argentique, 19,1 × 15,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.153).

Percé, vers 1875, tirage après 1910, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.193).

Le Cône de glace de la chute Montmorency, vers 1875, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 19,7 × 12 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.154).

Le Lac Beauport, vers 1875, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2009.157).

Lyman, John

Le Casier à homards, 1962, huile sur toile, 61,5 × 92 cm. Don d'André et Gillian Valiquette (2009.266).

Mathieu, Paul

Garniture n° 2, 1990 (céramiques) et 1993 (bases), porcelaine et bronze, 46 × 117 × 30,5 cm (ensemble de cinq éléments). Don de Paul Mathieu (2009.70).

Théière, tasse et soucoupe « L'Échange des fluides », 1995 (théière) et 2002 (tasse et soucoupe), porcelaine, 27,5 × 33,5 × 19 cm (théière), 9 × 14 × 10 cm (tasse), 5,5 × 19 × 18,5 cm (soucoupe). Don de Paul Mathieu (2009.71).

Molinari, Guido

Espace orange-bleu, 1964, acrylique sur toile, 206 × 274,5 cm. Don de Guy Molinari (2009.236).

Victoire sur l'infini, 1999, acrylique sur toile, 272,5 × 273 cm. Achat (2010.01).

Murphy, Serge

Le Songe végétal, 2005, broche de métal, papier, plastique, tissu et ouate, dimensions variables (douze éléments). Don de Serge Murphy (2009.90).

Ostermann, Matthias

Vase « Quatre Mythes grecs », 2004, faïence, sgraffito, oxydes de cuivre et engobe, 18 × 37 × 34 cm. Don de Lise Bourassa (2009.257).

Picken, Thomas, d'après Benjamin Beaufoy

Vue de Québec, vers 1845, lithographie et rehauts d'aquarelle, 41,3 × 56,6 cm (papier), 36 × 52,4 cm (image). Don d'André et Claire Marier. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2008.365).

Primeau, Patrick

Sans titre, de la série *Cactacéa*, 2009, verre soufflé et incalmo, 45 cm (hauteur) × 26 cm (diamètre). Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette (2009.253).

Sans titre, de la série *Cactacéa*, 2009, verre soufflé et incalmo, 58 cm (hauteur) × 23 cm (diamètre). Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette (2009.254).

Sans titre, de la série *Cactacéa*, 2009, verre soufflé et incalmo, 90 cm (hauteur) × 23 cm (diamètre). Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette (2009.255).

Prior, Thomas Abiel, d'après William Henry Bartlett

Vue des ruines du fort Ticonderoga, 1837, eau-forte et burin, 20,8 × 27,6 cm (papier), 12 × 18,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.399).

Read, W., d'après Daniel Wadsworth

Une visite à Québec durant l'automne de 1819, de Benjamin Silliman, 1822, livre illustré incluant cinq estampes (sur trois planches), 21,3 × 13,5 cm. Don d'André et Claire Marier (2008.380 et 2008.380.01 à 2008.380.03).

Rhéaume, Jeanne

Cyprès d'Antella, 1953, huile sur toile, 76,5 × 64,4 cm. Don anonyme (2009.228).

Richard, Stanislas (ou Samuel)

Portrait d'homme, entre 1860 et 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 10 × 6,5 cm (carton), 8,5 × 5,5 cm (plaque). Don de la collection Michel Lessard (2009.119).

Richardson, George K., d'après William Henry Bartlett

Le spectacle que l'on voit du sommet de la chute Montmorency, 1842, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20,7 × 27,2 cm (papier), 12,3 × 18,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.366).

Riopelle, Jean-Paul

Soufflé d'oies, 1982, acrylique, peinture en aérosol, bois et têtes d'appelants en plastique et en carton fixés sur papier monté sur panneau de bois dans un boîtier, 164,2 × 167,5 × 28,3 cm. Don de Simon et Sylvie Blais en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2009.38).

Ritchie, Alexander Hay

Québec en 1775, vers 1850, eau-forte, 12,1 × 17,8 cm (papier), 10,2 × 15,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.367).

Robert, Jocelyn (bande sonore de Laetitia Sonami)

L'Invention des animaux, 2001, ordinateur, projecteur, écran, amplificateur, haut-parleurs et chariot, 1/3, dimensions variables. Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.63).

Roberts, d'après William Marshall Craig

Vue de Québec, vers 1825, eau-forte et burin, 11,5 × 17,6 cm (papier), 9,9 × 16,6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.368).

Robertson, Donald

Aurore, 2008, cristal de verre moulé à la cire perdue, taillé et poli, 25 × 44,5 × 43 cm. Achat (2009.72).

Robertson, Sarah

Les Tulipes roses, 1936, huile sur panneau de fibre de bois, 56,3 × 46 cm. Achat (2009.13).

Les acquisitions (suite)

Rooker, d'après Hervey Smyth
Vue de Québec, capitale du Canada, en Amérique du Nord, extrait de l'ouvrage *The New System of Geography* de John Payne, vers 1780, eau-forte et burin, 24,2 × 36,5 cm (papier), 17,6 × 25,4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.369).

Rouargue frères (Adolphe et Émile)
Défense de Québec, par M. de Frontenac, 1690, vers 1850 ?, eau-forte et burin, 15,6 × 24,6 cm (papier), 10,2 × 15,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.370).

Sanford, George T., d'après John Murray
Québec vu de la rivière Saint-Charles, vers 1845, lithographie, 43,5 × 55,3 cm (papier), 32,7 × 50,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.371).

Sarony & Major (Napoléon Sarony et Henry B. Major)
Vue de l'esplanade, Québec, vers 1850, lithographie et rehauts d'aquarelle, 24 × 30,7 cm (papier), 17,9 × 25,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.374).

Porte Saint-Jean, Québec, vers 1850, lithographie et rehauts d'aquarelle, 24 × 30,7 cm (papier), 17,8 × 25,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.375).

Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, vers 1850, lithographie et rehauts d'aquarelle, 20,6 × 26,7 cm (papier), 18,2 × 25,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.376).

La Cathédrale française et la place du Marché, Québec, vers 1850, lithographie et rehauts d'aquarelle, 24,2 × 30,6 cm (papier), 17,8 × 25,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.377).

Les Édifices du Parlement, Québec, 1851, lithographie et rehauts d'aquarelle, 23,9 × 30,6 cm (papier), 17,9 × 25,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.372).

Québec vu des édifices du Parlement, 1851, lithographie et rehauts d'aquarelle, 22,2 × 29,3 cm (papier), 17,7 × 25 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.373).

Saxe, Henry
Composition n° 19, 1991, peinture en aérosol, fusain, graphite, craie et fixatif sur carton marouflé sur panneau de fibre de bois, 96,5 × 147,5 cm. Don de Chantal Laberge (2009.235).

Schraeder, Julius
Québec, sur le fleuve Saint-Laurent, Amérique, entre 1835 et 1850, eau-forte, 16,7 × 26,2 cm (papier), 10,8 × 15,8 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.378).

Skelton, d'après Théodore Gudin
La Salle découvre la Louisiane, 1684, vers 1858, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 30,2 × 42,6 cm (papier), 16,4 × 24,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.381).

Smillie, James, d'après James Pattison Cockburn
Québec vu de la tour ronde sur la rivière Saint-Charles, entre 1828 et 1830, eau-forte, 15,7 × 25,4 cm (papier), 11,6 × 19 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.382).

Spiess, August Friedrich, d'après Benjamin West
La Mort du général Wolfe, entre 1825 et 1855, burin et eau-forte, 16,7 × 23 cm (papier), 8 × 11,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.387).

Sproule, Robert Auchmuty, d'après Alexander Jamieson Russell
La Caserne des officiers, cap Diamant, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie et rehauts d'aquarelle, 10,8 × 17,4 cm (papier), 8,1 × 14,1 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.388).

L'Hôpital de la Marine, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie et rehauts d'aquarelle, 10,8 × 17,4 cm (papier), 8,4 × 13,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.390).

La Porte Dalhousie, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie, 10,2 × 15,8 cm (papier), 8,3 × 14,6 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.391).

La Porte Hope, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie, 10,3 × 15,6 cm (papier), 8,4 × 13,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.392).

La Porte du Palais, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie, 10,4 × 16,9 cm (papier), 8,5 × 13,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.393).

La Porte Prescott, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie, 10,2 × 16,1 cm (papier), 8,2 × 14,4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.394).

La Porte Saint-Jean, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie, 10,5 × 16,9 cm (papier), 8,4 × 13,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.395).

La Porte Saint-Louis, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie, 9,9 × 16,2 cm (papier), 8,4 × 13,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.396).

Sproule, Robert Auchmuty, d'après William Smith Sewell
Le Château Saint-Louis, Québec, extrait de l'ouvrage *Hawkin's Picture of Quebec*, 1834, lithographie, 10,1 × 16,9 cm (papier), 8,1 × 13,8 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.389).

Storer, James, d'après James Peachey
Québec, extrait de l'ouvrage *The Geography, History and Statistics of America and the West Indies* de Henry Charles Carey, 1829, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 20,8 × 26,8 cm (papier), 13,3 × 21,4 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.397).

Topham, Francis William, d'après William Henry Bartlett
Les Marches naturelles, près de Québec, 1840-1841 ?, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 19,8 × 26,6 cm (papier), 12,3 × 18,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.398).

Tousignant, Claude
Bi-chrome n° 1-10-91, 1991, acrylique sur aluminium, 152,5 × 152,5 cm (chacun des deux éléments). Don de René Crépeau (2009.227).

Tousignant, Serge
Neuf Coins d'atelier, 1973, offset, E.A., 5/5, 49,3 × 64,7 cm. Don de Serge Tousignant (2009.61).

Dix-huit Coins d'atelier, 1973, photocopie (photostat), 5/5, 76,5 × 61 cm (carton), 67 × 51,6 cm (image). Don de Serge Tousignant (2009.62).

Neuf Coins d'atelier, 1973-1974, offset et sérigraphie, 24/60, 49,3 × 64,7 cm. Don de Serge Tousignant (2009.63).

Dix-huit Coins d'atelier, 1973-1974, offset et sérigraphie, 23/40, 65 × 49,5 cm. Don de Serge Tousignant (2009.64).

Relief n° 2, 1974, offset et découpage, 1/15, 49,5 × 65 cm. Don de Serge Tousignant (2009.65).

Ruban gommé sur coins d'atelier, quinze points de vision, 1974, photocopie (photostat), 2/5, 86,5 × 71,2 cm (carton), 76,2 × 61,2 cm (image). Don de Serge Tousignant (2009.66).

Ruban gommé sur un coin d'atelier, quatre points de vision, 1974, photocopie (photostat), 1/5, 74,5 × 74 cm (carton), 64,5 × 63,4 cm (image). Achat (2009.67).

Town, Harold

M-27, de la série *Single Autographic Prints*, 1954, lithographie, 1/1, 60,5 × 47,5 cm. Don de la succession Harold Town en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2009.229).

Dead Boat Pond No. 4, 1957, huile et lucite sur toile, 165 × 214 cm. Don de la succession Harold Town en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2009.230).

Sans titre, 1962, huile et lucite sur toile, 153 × 206,5 cm. Don de la succession Harold Town en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2009.231).

Snap No. 43, 1973, huile et lucite sur toile, 152,5 × 152,5 cm. Don de la succession Harold Town en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2009.232).

Valade, Mathieu

La Force, 2008, bois, acrylique, miroir, moteur et aimants, 560 × 60 × 60 cm (hauteur ajustable). Don de Mathieu Valade (2009.91).

Wallis, Robert, d'après William Henry Bartlett

Vue prise de la Citadelle de Québec, 1840, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20,8 × 27,1 cm (papier), 12,4 × 18,5 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.400).

Walton, W., d'après Robert Auchmuty Sproule

Québec, Bas-Canada. Vue de la place d'Armes et de l'église épiscopale d'Angleterre, prise du jardin du Gouverneur (Québec), 1832, lithographie et rehauts d'aquarelle, 38,3 × 50,2 cm (papier), 26,3 × 37,9 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.401).

Québec, Bas-Canada. Vue de la place du Marché et de l'église catholique, prise des casernes, rue de la Fabrique, 1832, lithographie et rehauts d'aquarelle, 38 × 50,4 cm (papier), 26,6 × 37,7 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.402).

Québec, Bas-Canada. Vue de l'esplanade et des fortifications de Québec et de quelques-unes des campagnes voisines, 1832, lithographie et rehauts d'aquarelle, 36,7 × 48,5 cm (papier), 26,5 × 37,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.403).

Québec, Bas-Canada. Vue de Québec prise de la pointe De Lévy, 1832, lithographie et rehauts d'aquarelle, 38,4 × 46,6 cm (papier), 26,4 × 37,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.404).

Watkins, W. G., d'après Thomas H. Shepherd

Québec, vers 1840, eau-forte et burin, 14,3 × 22,7 cm (papier), 9,8 × 15,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.405).

Weir, Robert

Québec, 1855 ?, eau-forte, 11 × 18,3 cm (papier), 9,6 × 16,2 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.406).

Willmore, Arthur

Québec, après 1850, burin, eau-forte et rehauts d'aquarelle, 23,7 × 31,9 cm (papier), 11,7 × 23,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.408).

Willmore, James Tibbetts, d'après William Henry Bartlett

L'Église de la pointe De Lévy, 1840, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20,3 × 26,3 cm (papier), 12,1 × 18,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.409).

Wooding, d'après Hervey Smyth

Vue de Québec, Amérique du Nord, 1782, burin et eau-forte, 19,8 × 26 cm (papier), 15,3 × 21,3 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.410).

Wurster, P., d'après William Henry Bartlett

Québec vu de la rive opposée du Saint-Laurent, 1862, eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle, 20 × 25,6 cm (papier), 12,2 × 18 cm (image). Don d'André et Claire Marier (2008.411).

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Allikas, Barry

My Back Pages, 2007, acrylique sur toile, 64 × 64 cm. Achat (CP.2009.12).

Armstrong Six, David

Table in Tunnel, 2007, aquarelle sur papier, 28 × 35,5 cm. Achat (CP.2009.01).

Baier, Nicolas

Ogive, 2007, impression au jet d'encre sous plexiglas, 7/10, 67 × 40,3 cm. Achat (CP.2009.25).

Beaulieu, Claire

Orbe, 1999, aquarelle sur papier Reeves, 166 × 166 cm (ensemble des 25 dessins). Don de Claire Beaulieu (CP.2009.02).

Bélanger, Gwenaël

L'Hameçon (Salon), 2008, impression au jet d'encre, 1/5, 101 × 101 cm. Achat (CP.2009.26).

Béliveau, Stéphanie

Art sentimental n° 3, 2007, acrylique, fusain et collage sur bois, 71 × 106 cm. Achat (CP.2009.13).

Binet, Ivan

Chasse et pêche aux chutes Jacques-Cartier, de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*, 2009, impression au jet d'encre, 2/10, 91 × 110 cm. Achat (CP.2009.27).

Boisvert, Mylène

Bird's Eye No. 1, 2007, huile sur panneau de fibre de bois, 51 × 51 cm. Achat (CP.2009.14).

Bourdeau, Martin

Schéma - Imagine..., 2006, acrylique sur toile, 198,5 × 168 cm. Achat (CP.2009.15).

Chagaoutdinova, Olga

Rose on a Table (Moskow, Russia), 2006, épreuve à développement chromogène, 1/5, 82 × 77 cm. Achat (CP.2009.30).

Corner of Perseverancia and Lealtad, Centro Havana (1/2), 2007, épreuve à développement chromogène, 1/5, 122 × 147,5 cm. Achat (CP.2009.28).

Hand Made Flowers on a Hand Made Sofa (Cuban Pictures), 2007, épreuve à développement chromogène, 2/5, 82 × 77 cm. Achat (CP.2009.29).

Cotton, Sylvie

De loin un cœur peut ressembler à une roche, de la série des dessins soufflés, 2007, acrylique et encre sur papier, 58,5 × 86,5 cm. Achat (CP.2009.03).

Coutu, Patrick

Duo : Orbites III, 2007, gouache sur papier, 120 × 91,4 cm. Achat (CP.2009.04).

Déry, Suzanne

Time Man, 2008, gouache sur papier, 35 × 51 cm. Achat (CP.2009.05).

Les acquisitions (suite)

Deyo, Robbin
Les Petits Bouleversements de la vie, étude n° 1, série II, 2008, gouache sur papier, 50 × 65 cm. Achat (CP.2009.06).

Dorion, Pierre
Trastevere, 2006, huile sur toile, 84 × 56 cm. Achat (CP.2009.16).

Elliott, David
Peinture céleste, 2006, huile et acrylique sur toile, 127 × 183 cm. Achat (CP.2009.17).

Excoffier, Éliane
Kiev (I), 2008, épreuve à la gélatine argentique, 2/6, 51 × 41 cm. Achat (CP.2009.31).

Kiev (II), 2008, épreuve à la gélatine argentique, 3/6, 41 × 51 cm. Achat (CP.2009.32).

Giguère, Yan
Chien, 2007, épreuve à la gélatine argentique, 1/4, 107 × 93 cm. Achat (CP.2009.33).

Yeux, 2007, épreuve à la gélatine argentique, 1/4, 95 × 150 cm. Achat (CP.2009.34).

Guerrera, Massimo
La Réunion des pratiques, 1998-2008, crayon, encre acrylique et vernis polymère sur papier marouflé sur toile, 122,5 × 102 cm. Achat (CP.2009.18).

Hannah, Adad
A Man Mirroring II, 2008, épreuve à développement chromogène, 1/7, 104 × 79 cm. Achat (CP.2009.35).

Hayeur, Isabelle
Complicité, 2007, épreuve à développement chromogène, 1/5, 200 × 150 cm. Achat (CP.2009.36).

Laforge, Fred
Fille penchée, 2008, crayon sur papier, 67 × 102 cm. Achat (CP.2009.07).

Major, Christine
Ruelle, 2007, acrylique sur toile, 157,5 × 152,5 cm. Achat (CP.2009.19).

Martin, Paryse
Vibrisse I, 2008, bronze, 1/1, 60 × 120 × 20 cm. Achat (CP.2009.45).

Norvid, Adrian
Mr. Fox, 2006, peinture vinylique sur papier, 96 × 127 cm. Achat (CP.2009.08).

Paiement, Alain
Niveau, 2001, tirage 2008, impression au jet d'encre, 2/5, 76 × 98 cm. Achat (CP.2009.37).

Pedneault, Josée
Patinoire (from Warsaw with Love), 2006, épreuve à développement chromogène, 3/5, 43 × 65 cm. Achat (CP.2009.38).

Philibert, Jocelyn
Sans titre (Poirier de Mandchourie), 2004, épreuve numérique, 2/5, 86,4 × 86,4 cm. Achat (CP.2009.39).

Pocreau, Yann
Attendre I - Ancien Collège des Jésuites - Réfectoire, 2008, épreuve à développement chromogène, 3/5, 155 × 101,5 cm. Achat (CP.2009.40).

Ross, David K.
Musée d'art de Joliette : 12,400 Seconds, 2007, tirage 2009, impression au jet d'encre, 1/5, 140 × 112 cm. Achat (CP.2009.41).

Sanchez, Carlos ; Sanchez, Jason
8 Years Old, 2003, épreuve à développement chromogène, 3/6, 61 × 86 cm. Achat (CP.2009.42).

Schofield, Stephen
Soufre, 2008-2009, gouache vinylique sur papier, 112 × 239 cm. Achat (CP.2009.09).

Simard, François
Sans titre, 2008, acrylique sur toile, 169 × 169 cm. Achat (CP.2009.20).

Simms, Lorraine
Deer 3 : Flashed, 2008, huile sur papier, 22 × 24 cm. Achat (CP.2009.21).

Stephens, Justin
Harlequin Hallucination, 2007, acrylique, peinture-émail, huile et crayon feutre sur bois, 121,2 × 152,5 cm. Achat (CP.2009.22).

Prosaic Mosaic, 2007, acrylique, huile et crayon sur bois, 76 × 91,5 cm. Achat (CP.2009.23).

Todd, Barbara
Paire, 2006, collage sur feuilles de polyester superposées, 91 × 61 cm. Achat (CP.2009.10).

Shoreline, 2008, impression laser sur feuilles de polyester superposées, 21 × 28 cm. Achat (CP.2009.11).

Wang, Chih-Chien
Butterfly No. 2 - with Water, 2003, impression au jet d'encre, 2/7, 43 × 53 cm. Achat (CP.2009.43).

Cabbage Cut, 2007, impression au jet d'encre, 1/7, 127 × 101 cm. Achat (CP.2009.44).

Werner, Janet
Sans titre, 2007, huile sur toile, 56 × 46 cm. Achat (CP.2009.24).

COLLECTION D'ÉTUDE

Ball, Douglas
Étude pour le système « Race », 1978, crayon feutre et graphite sur carton, 51 × 38 cm (fermé), 51 × 153 cm (ouvert). Don de Douglas Ball (CE.2009.08).

Étude pour le système « Race », 1978, crayon feutre et graphite sur carton, 51 × 38 cm (fermé), 51 × 115 cm (ouvert). Don de Douglas Ball (CE.2009.09).

Vue en perspective plongeante du système « Race », 1979, graphite sur papier calque, 71 × 58 cm. Don de Douglas Ball (CE.2009.10).

Collectif
L'Opinion publique, 1870-1883, quatorze volumes reliés, 41,5 × 30 cm (chacun). Achat (CE.2009.04).

Le Monde illustré, 1884-1902, deux volumes reliés et 789 numéros détachés, 36,5 × 26,5 cm (chacun). Achat (CE.2009.05).

L'Album universel, 1902-1907, six volumes reliés et 33 numéros détachés, 36,5 × 26,5 cm (chacun). Achat (CE.2009.06).

Inconnu ; Marion, Salomon
Tabatière, vers 1750 (orfèvre parisien) et entre 1816 et 1830 (couvercle par Salomon Marion), or, 3,4 × 6,9 × 3,4 cm. Don de Jeanne Landry (CE.2009.11).

Inconnu (outils)
Ensemble de 29 ciseaux pour la taille du bois (22 gouges, cinq burins, deux fermoirs) ayant appartenu au sculpteur Louis-Philippe Hébert, entre 1870 et 1900, bois et métal, entre 14,5 × 3 × 3 cm et 40,5 × 9 × 4 cm. Don de Claudette Hébert-Comtois et Jocelyne Hébert (CE.2009.03).

Morin, Jean-Pierre
Maquette pour « Trombe », 2007, fibre de verre, 73 × 25 × 26 cm. Don de Jean-Pierre Morin (CE.2009.07).

Les partenaires

APPUIS FINANCIERS

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Bureau de la Capitale-Nationale
Fonds de développement économique de la région de la Capitale-Nationale, pour les expositions *L'art américain de 1850 à 1950. L'époque de la maturité* et *Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950*

Conseil des Arts du Canada
Aide aux musées et aux galeries d'art
Aide aux acquisitions

Conseil des métiers d'art du Québec
Pour l'acquisition d'œuvres d'art dans le domaine du verre québécois

Culturesfrance
Pour l'exposition *Emporte-moi / Sweep me off my feet*

Hydro-Québec
Pour la collection d'art inuit Brousseau

Loto-Québec
Pour la salle Riopelle
Pour l'achat d'œuvres d'art

Ministère des Relations internationales du Québec
Commission permanente de coopération franco-québécoise, pour une mission

Office du tourisme de Québec
Programme de soutien à la promotion des événements touristiques, pour l'exposition *L'art américain de 1850 à 1950. L'époque de la maturité*

Patrimoine canadien
Programme d'aide aux musées – Accès au patrimoine, pour l'exposition *Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*

COMMANDITES

Banque Nationale Groupe financier
Présentateur de l'exposition *Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or*

Groupe financier Banque TD
Partenaire de la programmation culturelle

Hydro-Québec
Partenaire des activités familiales

Mouvement des caisses Desjardins
Présentateur de l'exposition *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*

MÉDIAS

Esse
La Presse
Le Soleil
Métromédia Plus
Radio-Canada
Voir
Zoom Média

PROMOTIONS

Carnaval de Québec
Centre Eaton
Festival d'été de Québec
Groupe Voyages Québec
Hôtel Loews Le Concorde
Place Ste-Foy
Salon international du livre de Québec
Sensation Mode
Société nationale des Québécois et des Québécoises de la capitale

Les donateurs

DONS D'ŒUVRES D'ART

Raymonde April
Jocelyne Aumont
Douglas Ball
Claire Beaulieu
Mathieu Beauséjour
Jacques Bélanger
Roger Bellemare
Simon et Sylvie Blais
Lise Bourassa
Robert Côté
René Crépeau
Manon De Pauw
Pierre Dorion
Claudie Gagnon
Galerie René Blouin
Denise Goyer et Alain Bonneau
Claudette Hébert-Comtois et Jocelyne Hébert
John Heward
Victor Isganaitis
Nicole Jolicœur
Chantal Laberge
Laurier Lacroix
Jeanne Landry
Carl Robert Laurier
Jacques Lavallée
Michel Lessard
Robert Letendre
Christian Mailhot
André et Claire Marier
Jacques C. Martin et Claire Chalifoux
Paul Mathieu
Guy Molinari
Jean-Pierre Morin
Serge Murphy
Charles S. N. Parent
Société de vélo en libre-service
Succession Harold Town
Jean Thibaudeau
Colette Tougas
Serge Tousignant
Mathieu Valade
André et Gillian Valiquette
Dons anonymes (2)

AUTRES DONS
(100 $ ET PLUS)

Jean et Denise L. Bissonnette
Alain Caouette
François Fréchette
Suzanne Hébert
Thérèse et Aurèle Lacroix
Michel Morisset
Dons anonymes (2)

Les expositions

EN COURS EN 2009-2010

Riopelle (permanente)
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960 (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire (permanente)
Depuis le 6 juin 2002

Le Mini-bestiaire (permanente)
Depuis le 30 novembre 2005

La collection d'art inuit Brousseau (permanente)
Depuis le 28 septembre 2006

Pellan (permanente)
Du 1er mars 2007
au 24 mai 2009

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit
Depuis le 8 juin 2006
Nouveaux accrochages le 18 juin et le 8 décembre 2009

Zao Wou-Ki. « Hommage à Riopelle » et peintures récentes
Du 4 décembre 2008
au 5 avril 2009
Commissariat de Daniel Abadie

C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec
Du 4 décembre 2008
au 12 avril 2009
Commissariat
de Nathalie de Blois

Ingres et les modernes
Du 5 février au 31 mai 2009
Commissariat de Jean-Pierre Cuzin, Dimitri Salmon et Florence Viguier-Dutheil
En coproduction avec le Musée Ingres, Montauban

INAUGURÉES EN 2009-2010

Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec
Du 7 mai au 16 août 2009
Commissariat d'Esther Trépanier

L'art américain de 1850 à 1950. L'époque de la maturité
Du 21 mai au 7 septembre 2009
Une coproduction de l'American Federation of Arts, New York, et de l'Addison Gallery of American Art, Andover (Massachusetts)

La prise de Québec, 1759-1760
Du 21 mai au 20 septembre 2009
Commissariat de Daniel Drouin et Hélène Quimper
En coproduction avec la Commission des champs de bataille nationaux

La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels
Du 4 juin au 30 août 2009
Commissariat de Pierre Landry, Danielle Légaré et Louis Pelletier
En coproduction avec Loto-Québec

Daudelin (permanente)
Depuis le 18 juin 2009
Commissariat de Pierre Landry

Micheline Beauchemin. Fleuve de lumière
Du 18 juin au 11 octobre 2009
Commissariat de Laurier Lacroix

Emporte-moi / Sweep me off my feet
Du 24 septembre
au 13 décembre 2009
Commissariat de Nathalie de Blois et Frank Lamy
En coproduction avec le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine

Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950
Du 8 octobre 2009
au 3 janvier 2010
Commissariat de Michèle Grandbois et Anna Hudson

Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec
Du 12 novembre 2009
au 18 avril 2010
Commissariat de Paul Bourassa et Marc H. Choko
En coproduction avec le Centre de design de l'UQAM

De Pellan à Ferron. Sélection d'œuvres québécoises de la Banque TD
Du 4 février au 28 mars 2010
Commissariat de Jean-Pierre Labiau et Natalie Ribkoff
En coproduction avec le Groupe financier Banque TD

Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or
Du 4 février au 25 avril 2010
Commissariat de Claire Wilcox
Une production du Victoria and Albert Museum, Londres

Barbie et la mode, 1959-1966
Du 9 février au 18 avril 2010
Commissariat de Danièle Lessard

EXPOSITIONS HORS MUSÉE

AU CANADA

Inuit. Une sélection d'œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec
Centre d'exposition de Val-d'Or
Du 6 mars au 19 avril 2009

Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec
Design Exchange, Toronto
Du 29 juin au 4 octobre 2009

Pellan
Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 11 septembre
au 29 novembre 2009
Centre national d'exposition, Saguenay
Du 10 janvier au 28 mars 2010

Coiffures et parures au Québec. Portraits de femmes, 1790-1860
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Du 17 octobre 2009
au 10 janvier 2010

John Heward. Un parcours / Une collection
Museum of Contemporary Canadian Art (MOCCA), Toronto
Du 14 novembre 2009
au 4 janvier 2010
Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke
Du 1er février au 11 avril 2010

Jean Paul Lemieux. La période classique, 1950-1975
Salle Alfred-Pellan, Laval
Du 15 novembre 2009
au 24 janvier 2010

Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948
Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
Du 29 janvier au 2 mai 2010

Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950
Glenbow Museum, Calgary
Du 13 février au 25 avril 2010

À L'ÉTRANGER

Ingres et les modernes
Musée Ingres, Montauban, France
Du 4 juillet au 4 octobre 2009

Du Greco à Dalí. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón
Musée Jacquemart-André, Paris, France
Du 12 mars au 1er août 2010

Les publications

CATALOGUES D'EXPOSITION

La prise de Québec / The Taking of Quebec, 1759-1760
par Daniel Drouin et Hélène Quimper
133 pages – 72 illustrations
En coédition avec la Commission des champs de bataille nationaux
ISBN 978-2-551-23802-6

Emporte-moi / Sweep me off my feet
par Nathalie de Blois et Frank Lamy
224 pages – 74 illustrations
En coédition avec le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine
ISBN 978-2-551-23824-8

Le nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950
par Michèle Grandbois, Anna Hudson et Esther Trépanier
192 pages – 147 illustrations
En coédition avec Somogy Éditions d'art, Paris
ISBN 978-2-551-23825-5
Version anglaise : **The Nude in Modern Canadian Art, 1920-1950**
ISBN 978-2-551-23826-2

De Pellan à Ferron. Sélection d'œuvres québécoises de la Banque TD
par Jean-Pierre Labiau et Natalie Ribkoff
64 pages – 31 illustrations
En coédition avec le Groupe financier Banque TD
ISBN 978-2-551-23859-0

Nicolas Baier. Paréidolies / Pareidolias
par Bernard Lamarche, David Liss et Nicolas Baier
108 pages – 38 illustrations
En coédition avec le Musée régional de Rimouski, le Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, et le Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
ISBN 978-2-923525-17-4

PUBLICATIONS SUR LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

75 ans chrono. Le Musée national des beaux-arts du Québec, 1933-2008
par Pierre B. Landry
360 pages – plus de 500 illustrations
ISBN 978-2-551-23759-3

AUTRES PUBLICATIONS

Coiffures et parures au Québec. Portraits de femmes, 1790-1860. Livret du visiteur
par Daniel Drouin
64 pages – 66 illustrations
ISBN 978-2-551-23862-0

Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or. Livret du visiteur
80 pages – 97 illustrations
ISBN 978-2-551-23891-0
Version anglaise : **The Golden Age of Couture : Paris and London, 1947-57. Visitors' Booklet**
ISBN 978-2-551-23892-7

Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or. Version française des essais du catalogue
96 pages
ISBN 978-2-550-57911-3

L'art américain de 1850 à 1950. L'époque de la maturité. Version française des essais du catalogue
56 pages
ISBN 978-2-550-55645-9

Rapport annuel 2008-2009. Musée national des beaux-arts du Québec
128 pages – 52 illustrations
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-551-23831-6 (imprimé)
ISBN 978-2-551-23832-3 (en ligne)

Le personnel

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale
Esther Trépanier

Secrétaire de la direction générale et du conseil d'administration
Sylvie Desjardins

DIRECTION DE L'AGRANDISSEMENT

Directeur
Richard Hébert

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur
Yves Lacasse

Agente de secrétariat
Aline Lavertu

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur de l'art ancien avant 1850 et responsable de la collection d'art inuit
Daniel Drouin

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne de 1900 à 1950
Michèle Grandbois

Conservateur de l'art contemporain de 1950 à 2000
Pierre Landry

Conservatrice de l'art actuel de 2000 à ce jour
Nathalie de Blois

Responsables de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA)
Geneviève Goyer-Ouimette*
Maude Lévesque*
Louise Pelland*

RESTAURATION

Restaurateur
Claude Belleau

Technicienne en muséologie
Julie Bélanger

Préposé au montage des œuvres sur papier
Daniel Mercier

GESTION DES COLLECTIONS ET DE L'INFORMATION

Chef de service
Pierre B. Landry

Agente de bureau
Dyan Royer

Acquisitions, prêts et emprunts d'œuvres

Registraire des collections
Catherine Perron

Documentaliste aux collections
Thérèse Labbé

Technicienne à la gestion informatisée
Marie-France Laflamme

Agente à l'enregistrement
Véronique Greaves

Photographie

Photographe en chef
Idra Labrie

Technicien au traitement numérique des images
Denis Legendre

Technicienne aux documents photographiques et droits d'auteur
Phyllis Smith

Photographe
Jean-Guy Kérouac

Gestion des ressources documentaires

Responsable de la gestion documentaire et des archives
Nathalie Thibault

Technicienne en documentation aux dossiers des œuvres
Caroline Gauthier

Bibliotechniciennes
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

Agente de bureau
Hélène Godbout

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Directrice
Line Ouellet

Agente de secrétariat
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

Conservateurs aux expositions
Paul Bourassa
Denis Castonguay
Jean-Pierre Labiau*

COORDINATION DES OPÉRATIONS

Coordonnateur des opérations
André Sylvain

Technicien en muséologie
Michel Bélanger

Coordonnateur au transport des œuvres
Claude Bilodeau

Menuisier-ébéniste
Gilbert Boucher

Préposés au transport des œuvres
Bruno Brouillard
Charles Dolbec

DESIGN

Designer principal
Denis Allison

Technicienne
Marie-France Grondin

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

DIRECTION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS À LA CULTURE

Directeur
Yvon Noël

Agente de secrétariat
Isabelle Rathé

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

PROGRAMMES SCOLAIRES

Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le primaire
Louise Turmel

Responsable des audioguides et des programmes scolaires pour le secondaire
Michel Nadeau

Guides-animateurs au préscolaire et au primaire
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Alain Côté*
Lucille Couture-Mercure*
Rolande Raymond*
Hélène Simard*
Suzanne Talbot*

PROGRAMMES GRAND PUBLIC

Responsable des ateliers pour le grand public
Marie-Hélène Audet

Responsable des guides-animateurs et des programmes pour l'enseignement supérieur et le grand public
Katia Raveneau

Responsable de l'action culturelle
Dominique Potvin

Préposé aux ateliers
Richard Durand

Guides-animateurs au secondaire, à l'enseignement supérieur et auprès du grand public
Valérie Allard*
Julie Bigaouette*
Matthieu Boutet-Lanouette*
Audrey Careau*
Katerie Gaudet-Chamberland*
Josianne Gervais*
Mélissa Landry*

* Employés occasionnels

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

Directeur
Jean-François Fusey

AFFAIRES JURIDIQUES

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

COMMUNICATIONS

Chef de service
Katherine Noreau

Responsable de la commandite et des partenariats
Claudie Bérubé

Responsable de la publicité
Stéphanie Drolet

Responsable des relations avec les médias
Marie-Hélène Raymond*

Technicien en graphisme
Jean-François Boisvert

Agente de bureau
Claire Lehouillier

Agente de secrétariat
Louise Clément

DÉVELOPPEMENT

Chef de service
Carine Filion

Agente de bureau
Nathalie Webster

Abonnements

Responsable
Catherine Durand*

Agentes de bureau
France Chamberland
Maude Pelletier*

Bénévoles

Coordonnatrice des bénévoles et des services aux abonnés
Chantal Germain*

Boutique

Responsable
Claire Champagne

Préposées
Julie Éliane Beaulieu*
Andrée-Anne Blacutt*
Anne-Marie Caron*
Annie Drouin*
Katherine Marcil*
Cyrielle Tremblay*

Commercialisation

Coordonnatrice d'événements spéciaux
Martine Desroches*

Coordonnatrice au développement des clientèles touristiques
Hélène Grenier*

ÉDITION

Éditeur délégué
André Gilbert

RESSOURCES FINANCIÈRES

Chef de service
Julie Bouchard

Agente de gestion financière
Nicole Nadeau

Attachées de direction
Christine Parent
Myriam Young

Agentes de bureau
Caroline Dutil
Louise Morel
Lina Roussel
Vanessa Tremblay

RESSOURCES HUMAINES

Chef de service
Michèle Bernier

Conseillère en gestion des ressources humaines
Ariane Hins

Technicienne responsable de la paie
Madeleine Dubé

Technicienne en gestion des ressources humaines
Jessie Guevremont

RESSOURCES MATÉRIELLES

Chef de service
Nathalie Boudreault

Agente de secrétariat
Yolande St-Pierre

Approvisionnement

Technicien
Jasmin Tessier

Agente de bureau
Michelle Carle

Audiovisuel

Coordonnateur technique
René Vézina

Techniciens
Mario Latulippe
Jérôme Lapointe*
Gabriel Tanguay*

Gestion du bâtiment

Agent de bureau
Pierre Boutet

Mécanicien de machinerie fixe
Réjean Lelièvre

Aide-mécanicien de machinerie fixe
André Dion*

Informatique

Analyste
Serge Gagné

Techniciens
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

Services auxiliaires

Coordonnateur technique
Réal Voyer

Manutentionnaires
Claude Méthot
Claude Richard
Daniel Tardif
Lili Bergeron*
Pierre Brassard*
Pierre-Luc Brouillette*
Dave Fortin*
Vincent Hinse*
Éric Lapointe*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Louis Rémillard*

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

Sécurité

Superviseurs
Kevin Bélanger
Martin Cantin
Nadia Chamberland
Daniel Picard

Surveillants
Simon Delorme
Guy Hovington
Nicolas Hutchings
Jean Labrecque
Sébastien Lafond
Danielle Lalonde
Réjean Marquis
Chantal Trudeau
Steve Blais*
Yann Bourdages*
Éric Brasset*
Denis Ferland*
Pierre-Antoine Gagnon*
Lynn Lamirande*
Benoît Piché*

Service aux visiteurs

Téléphoniste-réceptionniste
Valérie Larochelle

Chefs d'équipe
Véronique Pelletier
Édyta Warias

Préposées
Marjorie Bélanger*
Souni Bélanger*
Valérie Boivin*
Véronique Gingras*
Marie-Ève Kirouac*
Mélissa Renaud*
Érika Risto*
Annie Thériault-Roussel*
Eve-Emmanuelle Trempe*

EMPLOYÉES EN PRÊT DE SERVICES

Services prêtés à la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Adjointe au président et secrétaire du conseil d'administration
Mireille Arsenault

Services prêtés au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Restauratrice
A. Jane Dosman*

Services prêtés du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Restauratrice
Francine Gauthier

* Employés occasionnels

Revue financière

Après le succès retentissant de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* en 2008, l'exercice financier 2009-2010 représentait un défi exceptionnel, comme en témoignait le budget initial, déficitaire de près d'un million de dollars, adopté en mars 2009.

Au final, le report de certains projets et les efforts soutenus pour contrôler rigoureusement les dépenses auront largement contribué à l'atteinte de l'équilibre budgétaire.

Nous présentons ci-contre les principales variations observées dans les résultats par rapport à l'exercice financier 2008-2009.

FONDS DES OPÉRATIONS

PRODUITS

- La très grande part de la hausse observée au titre des « Subventions du gouvernement du Québec » est non récurrente et découle, notamment, de l'appariement d'une partie de la subvention du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine avec les dépenses de location de certaines expositions ayant nécessité un dépôt dans un exercice antérieur à celui de leur présentation.

- Le caractère non permanent du programme Initiative de suppléments au fonctionnement du Conseil des Arts du Canada, dont le Musée a bénéficié en 2007-2008 et en 2008-2009, explique la diminution des « Subventions du gouvernement du Canada ». Le Musée a toutefois continué à profiter des programmes de subventions courants de l'organisme.

- La diminution marquée des produits de « Billetterie et vestiaire » est le reflet de la baisse attendue des entrées en salle dans la période post-*Louvre à Québec* et post-400e anniversaire de la ville de Québec. Les autres produits dits sensibles à la fréquentation et à la programmation, tels les produits de la location d'audioguides, présentés à la rubrique « Activités éducatives et culturelles », ainsi que les « Commandites » et les « Autres contributions et partenariats », ont subi des variations en conséquence. Quant aux produits associés au programme des abonnements, ils ont malgré tout continué leur progression. Les abonnés sont en effet de plus en plus nombreux à s'engager pour deux ans et à profiter de l'option Privilège, qui étend leurs avantages à l'utilisation des audioguides et du vestiaire.

- Au cours de l'exercice, c'est 44 donateurs, tous soucieux de la conservation de l'art, qui ont cédé 353 œuvres au bénéfice du Musée et de ses clientèles. La juste valeur des œuvres reçues en don s'est ainsi accrue de plus d'un million de dollars, atteignant près de 2,3 millions de dollars.

▪ Le fonds de dotation génère des revenus de placements qui peuvent être utilisés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art. Pour la première fois depuis sa création en 1999, le Musée a eu recours aux revenus de placements ainsi reportés pour financer certains achats incontournables totalisant tout près de 221 000 $, contribuant du coup à la hausse des « Revenus de placements ».

CHARGES

▪ Malgré les indexations annuelles et les progressions dans les échelles, on observe une baisse significative au titre des « Traitements et avantages sociaux ». Rappelons qu'en 2008-2009, le Musée a comptabilisé une provision découlant de la réalisation des travaux d'équité salariale et appliqué une nouvelle méthode d'estimation de la provision pour congés de maladie. Autre élément ayant eu pour effet d'augmenter la masse salariale au cours de ce même exercice : la présentation de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, qui a nécessité l'embauche d'employés temporaires et d'étudiants. L'effet *Louvre à Québec* explique également la large part des diminutions des autres catégories de charges d'exploitation, tels les services professionnels, les services de sécurité, le transport d'œuvres et la publicité.

▪ Outre les œuvres reçues en don, le Musée a fait l'achat de 145 œuvres pour un montant total de 568 250 $. Pour concrétiser ces acquisitions, qui sont au cœur même de la mission du Musée, il aura fallu, malgré les généreuses contributions externes, se résoudre à utiliser les revenus de placements reportés, la subvention de fonctionnement ne permettant pas d'assurer pleinement le développement de nos collections.

SOLDE DE FONDS

L'évolution favorable des marchés financiers a permis la résorption de la dévaluation non matérialisée sur les placements de 158 799 $ comptabilisée en 2008-2009.

FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

Le succès des activités commerciales (boutique, restaurant, café et stationnement) étant intimement lié à la fréquentation et à la programmation, le Musée s'attendait à des résultats financiers beaucoup plus modestes après avoir fracassé des records en 2008-2009. C'est ainsi que la contribution de ce fonds au financement des activités muséales s'est limitée à 477 999 $.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les subventions du gouvernement du Québec, qui constituent les seuls produits du fonds des immobilisations, permettent de financer le service de la dette sur les emprunts autorisés et l'amortissement des immobilisations – ou encore les charges, lorsque les critères de capitalisation ne sont pas satisfaits – acquises grâce à ces emprunts. Parmi les projets de maintien des actifs réalisés au cours de l'exercice, notons des travaux préparatoires sur l'enveloppe extérieure des bâtiments ainsi que l'acquisition d'appareils photo numériques. Par ailleurs, en juillet 2009, le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à emprunter une somme totale de 3,4 millions de dollars pour mener à bien le concours international d'architecture et les études requises pour l'élaboration des dossiers d'affaires en vue de son agrandissement. Le montant investi dans le projet s'élève à près de 2,3 millions de dollars au 31 mars 2010. De cette somme, un peu plus de 1,2 million ont été portés au compte des « Constructions en cours ».

FONDS DE DOTATION

Les placements du fonds de dotation étant gérés selon les mêmes paramètres que ceux du fonds des opérations, ils ont également repris leur valeur. Quant aux revenus tirés de ces placements, ils ont permis de reporter près de 70 000 $ dans le fonds des opérations. Compte tenu de la décision de financer une partie des achats d'œuvres d'art de l'exercice à même ces revenus reportés, la somme disponible s'élève maintenant à quelque 472 000 $.

États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2010

Rapport de la direction	82
Rapport du vérificateur	83
Résultats	84
Évolution des soldes de fonds	85
Bilan	86
Flux de trésorerie	88
Notes complémentaires	89

Rapport de la direction

pour l'exercice terminé le 31 mars 2010

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

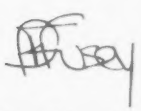
Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

La directrice générale,

Esther Trépanier

Le directeur de l'administration et des communications,



Jean-François Fusey, CA

Québec, le 28 mai 2010

Rapport du vérificateur

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2010 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2010 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Renaud Lachance FCA auditeur

Renaud Lachance, FCA auditeur

Québec, le 28 mai 2010

Résultats

de l'exercice terminé le 31 mars 2010

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2010 Total	2009 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	12 490 396	–	–	3 825 653	–	16 316 049	14 694 812
Subventions du gouvernement du Canada (note 6)	257 530	–	–	–	–	257 530	589 033
Billetterie et vestiaire	1 143 957	–	–	–	–	1 143 957	2 967 308
Stationnement	–	282 525	–	–	–	282 525	377 188
Boutique et publications	–	485 249	–	–	–	485 249	1 050 156
Redevances – services alimentaires	–	177 199	–	–	–	177 199	294 221
Location d'espaces et services connexes	1 600	245 485	–	–	–	247 085	370 616
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	385 819	–	–	–	–	385 819	311 024
Activités éducatives et culturelles	175 197	–	–	–	–	175 197	414 401
Commandites	560 901	–	–	–	–	560 901	1 181 240
Contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (note 8)	4 607	–	–	–	–	4 607	8 079
Dons d'œuvres d'art (note 9)	2 298 353	–	–	–	–	2 298 353	1 181 627
Autres contributions et partenariats	241 619	–	–	–	–	241 619	809 641
Revenus de placements (note 10)	344 207	2 265	4 605	–	–	351 077	198 707
Autres	58 246	–	–	–	–	58 246	70 946
	17 962 432	1 192 723	4 605	3 825 653	–	22 985 413	24 518 999
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	7 977 192	392 108	–	–	–	8 369 300	9 128 633
Énergie, taxes et assurances	1 988 894	–	–	–	–	1 988 894	1 974 657
Services professionnels, administratifs et autres	1 512 907	82 727	–	1 051 381	–	2 647 015	2 687 870
Entretien, réparations et aménagement	1 139 881	2 710	–	189 321	–	1 331 912	1 319 930
Transport et communications	1 839 905	3 891	–	–	–	1 843 796	2 820 839
Fournitures et approvisionnements	470 937	233 288	–	–	–	704 225	1 184 853
Location de locaux	232 037	–	–	–	–	232 037	218 307
Acquisition d'œuvres d'art (note 9)	2 866 603	–	–	–	–	2 866 603	1 850 998
Location d'expositions	342 136	–	–	–	–	342 136	634
Intérêts sur la dette à long terme	1 521	–	–	1 020 140	–	1 021 661	1 148 927
Autres intérêts et frais financiers	16 529	–	–	14 101	–	30 630	114 195
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	1 559 555	–	1 559 555	1 623 961
	18 388 542	714 724	–	3 834 498	–	22 937 764	24 073 804
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(426 110)	477 999	4 605	(8 845)	–	47 649	445 195

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Évolution des soldes de fonds

de l'exercice terminé le 31 mars 2010

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2010 Total	2009 Total
	$	$	$	$	$	$	$
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	470 780	400 000	1 314 487	5 289 371	1 043 716	8 518 354	8 073 159
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(426 110)	477 999	4 605	(8 845)	–	47 649	445 195
Virements interfonds (note 11)	477 999	(477 999)	–	–	–	–	–
	522 669	400 000	1 319 092	5 280 526	1 043 716	8 566 003	8 518 354
Gains nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds au début	(158 799)	–	–	–	(98 413)	(257 212)	58 170
Variation nette des pertes et gains latents sur les actifs financiers disponibles à la vente survenus au cours de la période	172 495	–	–	–	106 198	278 693	(315 382)
Gains (pertes) nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds à la fin (note 12)	13 696	–	–	–	7 785	21 481	(257 212)
SOLDES DE FONDS À LA FIN	536 365	400 000	1 319 092	5 280 526	1 051 501	8 587 484	8 261 142

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Bilan
au 31 mars 2010

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2010 Total	2009 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIF							
ACTIF À COURT TERME							
Encaisse, 0,35% (0,6% en 2009)	–	851 6111	1 208 029	196	–	2 059 836	2 759 881
Placements temporaires (note 12)	321 508	–	–	–	200 947	522 455	429 419
Créances et intérêts courus (note 13)	562 984	253	359	–	–	563 596	455 214
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	2 400 288	–	110 704	–	–	–	–
Subventions à recevoir							
Gouvernement du Québec (note 14)	600 996	–	–	2 958 805	–	3 559 801	2 804 670
Gouvernement du Canada	22 367	–	–	–	–	22 367	131 948
Stocks	–	358 911	–	–	–	358 911	364 241
Frais payés d'avance	530 297	–	–	–	–	530 297	738 628
	4 438 440	1 210 775	1 319 092	2 959 001	200 947	7 617 263	7 684 001
PLACEMENTS À LONG TERME (note 12)	2 210 313	–	–	–	1 390 464	3 600 777	3 217 434
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 14)	–	–	–	18 477 229	–	18 477 229	18 225 704
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 15)	–	–	–	28 034 818	–	28 034 818	27 330 429
	6 648 753	1 210 775	1 319 092	49 471 048	1 591 411	57 730 087	56 457 568

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Claude Côté

Louis Paquet

Bilan (suite)
au 31 mars 2010

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2010 Total	2009 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PASSIF							
PASSIF À COURT TERME							
Découvert bancaire	976 432	–	–	–	–	976 432	2 676
Emprunts bancaires (note 16)	–	–	–	1 897 700	–	1 897 700	979 266
Charges à payer et frais courus (note 17)	2 422 067	23 328	–	963 907	–	3 409 302	1 927 448
Provision pour vacances (note 23)	692 262	–	–	–	–	692 262	626 904
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	787 447	–	1 183 635	539 910	–	–
Intérêts courus	713	–	–	443 653	–	444 366	572 904
Dépôts de clients et produits reportés	416 067	–	–	–	–	416 067	450 881
Apports reportés (note 18)	214 855	–	–	–	–	214 855	385 909
Versements sur la dette à long terme (note 19)	35 459	–	–	2 512 221	–	2 547 680	2 799 740
	4 757 855	810 775	–	7 001 116	539 910	10 598 664	7 745 728
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (note 23)	882 326	–	–	–	–	882 326	927 558
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS	472 207	–	–	–	–	472 207	623 247
APPORTS REPORTÉS (note 18)	–	–	–	21 779 928	–	21 779 928	21 694 457
DETTE À LONG TERME (note 19)	–	–	–	15 409 478	–	15 409 478	17 205 436
	6 112 388	810 775	–	44 190 522	539 910	49 142 603	48 196 426
SOLDES DE FONDS							
Investis en immobilisations	–	–	–	5 280 526	–	5 280 526	5 289 371
Affectations d'origine interne	–	400 000	1 319 092	–	1 051 501	2 770 593	2 659 790
Non grevés d'affectations	536 365	–	–	–	–	536 365	311 981
	536 365	400 000	1 319 092	5 280 526	1 051 501	8 587 484	8 261 142
	6 648 753	1 210 775	1 319 092	49 471 048	1 591 411	57 730 087	56 457 568

ENGAGEMENTS (note 25)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Flux de trésorerie

de l'exercice terminé le 31 mars 2010

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2010 Total	2009 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION							
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(426 110)	477 999	4 605	(8 845)	–	47 649	445 195
Éléments sans incidence sur les liquidités							
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	1 559 555	–	1 559 555	1 623 961
Amortissement des apports reportés – long terme	–	–	–	(2 791 412)	–	(2 791 412)	(1 777 273)
Virement de revenus de placements reportés	(220 924)	–	–	–	–	(220 924)	–
	(647 034)	477 999	4 605	(1 240 702)	–	(1 405 132)	291 883
Variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation							
Créances et intérêts courus	(109 265)	518	365	–	–	(108 382)	2 080 511
Créances interfonds	848 031	(1 102 445)	(103 831)	282 263	75 982	–	–
Subventions à recevoir	(419 415)	–	–	(477 660)	–	(897 075)	1 663 392
Stocks	–	5 330	–	–	–	5 330	21 651
Frais payés d'avance	208 331	–	–	–	–	208 331	(198 887)
Charges à payer et frais courus	(1 607)	19 573	–	–	–	17 966	(121 382)
Provision pour vacances	65 358	–	–	–	–	65 358	(48 804)
Intérêts courus	(81 255)	–	–	(47 283)	–	(128 538)	5 513
Dépôts de clients et produits reportés	(34 814)	–	–	–	–	(34 814)	109 357
Apports reportés	(171 054)	–	–	2 876 883	–	2 705 829	186 259
Provision pour congés de maladie	(45 232)	–	–	–	–	(45 232)	181 489
Revenus de placements reportés	69 884	–	–	–	–	69 884	58 772
	328 962	(1 077 024)	(103 466)	2 634 203	75 982	1 858 657	3 937 871
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(318 072)	(599 025)	(98 861)	1 393 501	75 982	453 525	4 229 754
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT							
Acquisitions de placements	(445 225)	–	–	–	(277 461)	(722 686)	(1 072 788)
Produit de cession de placements	325 000	–	–	–	200 000	525 000	901 994
Acquisitions d'immobilisations corporelles	–	–	–	(800 056)	–	(800 056)	(606 954)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(120 225)	–	–	(800 056)	(77 461)	(997 742)	(777 748)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Augmentation des emprunts bancaires	–	–	–	1 747 834	–	1 747 834	597 266
Remboursement d'emprunts bancaires	–	–	–	(829 400)	–	(829 400)	(1 647 000)
Nouvelle dette à long terme	–	–	–	835 246	–	835 246	1 655 277
Remboursement de la dette à long terme	(535 459)	–	–	(2 347 805)	–	(2 883 264)	(4 299 741)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	(535 459)	–	–	(594 125)	–	(1 129 584)	(3 694 198)
VARIATION DE LA TRÉSORERIE	(973 756)	(599 025)	(98 861)	(680)	(1 479)	(1 673 801)	(242 192)
TRÉSORERIE, AU DÉBUT	(2 676)	1 450 636	1 306 890	876	1 479	2 757 205	2 999 397
TRÉSORERIE, À LA FIN (note 21)	(976 432)	851 611	1 208 029	196	–	1 083 404	2 757 205

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes complémentaires
31 mars 2010

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 $.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisition d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada pour les organismes sans but lucratif, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la provision pour congés de maladie, le passif environnemental et la durée de vie utile des immobilisations. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

Constatation des apports

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

Constatation des produits

Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Notes complémentaires (suite)

31 mars 2010

3. CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE)

Œuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les 12 mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du fonds de dotation, alors que les revenus de placements de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Instruments financiers

Le Musée a choisi de se prévaloir de la possibilité offerte aux organismes sans but lucratif d'appliquer le chapitre 3861 du Manuel de l'Institut canadien des comptables agréés intitulé « Instruments financiers - Informations à fournir et présentation » au lieu des chapitres 3862, « Instruments financiers - Informations à fournir » et 3863, « Instruments financiers - Présentation ».

EVALUATION INITIALE

Les instruments financiers sont constatés à la juste valeur à la date de transaction. Les coûts de transactions sont comptabilisés aux résultats.

CLASSIFICATION ET ÉVALUATION ULTÉRIEURE

La trésorerie est classée dans la catégorie « Détenus à des fins de transaction » et est évaluée à la juste valeur.

Les créances et intérêts courus sont classés dans la catégorie « Prêts et créances » et sont évalués au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les produits d'intérêts sont inclus au poste « Revenus de placements ».

Les placements temporaires et à long terme sont classés dans la catégorie « Actifs disponibles à la vente ». Ces actifs sont mesurés à leur juste valeur. Les pertes ou les gains latents afférents sont exclus des résultats nets et présentés dans les soldes de fonds jusqu'à ce que ces pertes ou gains soient réalisés ou qu'une baisse de valeur de l'actif financier ne soit plus considérée comme temporaire. Lorsqu'un actif disponible à la vente est cédé ou subit une perte de valeur durable, la perte ou le gain cumulé aux soldes de fonds est alors reclassé aux résultats au poste « Revenus de placements ».

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus, la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans « Autres passifs financiers ». Ils sont évalués à leur coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

JUSTE VALEUR

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence. Ces valeurs sont déterminées au moyen de méthodes d'évaluation telles que les cours des principales Bourses.

La valeur du marché des titres détenus dans les fonds communs est établie par rapport aux cours acheteurs à la date du bilan. Lorsque survient une baisse de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts baisse également.

BAISSE DE VALEUR DURABLE DES ACTIFS FINANCIERS

Pour les actifs financiers autres que ceux détenus à des fins de transaction et les prêts et créances, le Musée évalue s'il existe une indication objective de la dépréciation de ces actifs. S'il existe une telle indication, le montant recouvrable des actifs est calculé. Advenant que ce montant soit inférieur à la valeur comptable des actifs, une perte pour dépréciation est constatée aux résultats.

DÉRIVÉS INCORPORÉS

Les dérivés incorporés dans d'autres instruments financiers ou contrats, autres que ceux détenus ou désignés à des fins de transaction, sont séparés de leur contrat hôte et comptabilisés à titre de dérivés lorsque les caractéristiques économiques et les risques qu'ils présentent ne sont pas étroitement liés à ceux que présente le contrat hôte.

Le Musée a choisi le 1er avril 2003 comme date de transition des dérivés incorporés, tel que prévu aux dispositions transitoires du chapitre 3855. En conséquence, seuls les contrats ou les instruments financiers conclus ou modifiés après la date de transition ont été revus en vue de recenser les dérivés incorporés.

Produits de placements

Les produits d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les pertes ou les gains sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

Stocks

Les stocks sont évalués à la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Subventions à recevoir

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou, si elles sont reçues à titre gratuit, à la juste valeur marchande en date d'acquisition, et amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtiments	40 ans
Aménagements des bâtiments	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

Dépôts de clients et produits reportés

Les dépôts de clients et les produits reportés sont constitués de dépôts encaissés d'avance ou de montants facturés pour des services non rendus, conformément aux ententes contractuelles.

Apports reportés

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations et à leur maintien et sont virés aux produits selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations auxquelles ils réfèrent.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, diminuée des découverts bancaires.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour congés de maladie

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par le Musée. Ces hypothèses font l'objet d'une réévaluation annuelle. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

4. MODIFICATIONS DE CONVENTIONS COMPTABLES

Normes récentes adoptées

ORGANISMES SANS BUT LUCRATIF

Le 1er avril 2009, conformément aux dispositions transitoires applicables, le Musée a appliqué les modifications apportées par l'Institut canadien des comptables agréés (ICCA) à la préface des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif et aux chapitres de la série 4400 ainsi que les modifications corrélatives aux autres chapitres du Manuel de l'ICCA. Ces modifications, entrant en vigueur pour les exercices ouverts à compter du 1er janvier 2009, touchent principalement les éléments suivants :

- Inclusion des organismes sans but lucratif dans le champ d'application des chapitres 1540, « États des flux de trésorerie », et 1751, « États financiers intermédiaires » ;
- Élimination de l'obligation de traiter les actifs nets investis en immobilisations comme une composante distincte des actifs nets ;
- Modification afin de préciser que les produits et les charges doivent être comptabilisés et présentés sur la base des montants bruts lorsque l'organisme sans but lucratif agit pour son propre compte dans les opérations en cause ;
- Ajout de directives supplémentaires concernant l'utilisation appropriée de l'exclusion du champ d'application du chapitre 4430, « Immobilisations détenues par les organismes sans but lucratif », pour les petites entités ;
- Inclusion de normes sur les informations à fournir par l'organisme sans but lucratif qui classe ses charges par fonction et ventile des charges entre les différentes fonctions auxquelles elles se rattachent.

Les nouvelles normes n'ont pas eu d'incidence sur les résultats financiers du Musée.

Notes complémentaires (suite)

31 mars 2010

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	2010 Total	2009 Total
	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	12 353 012	–	12 353 012	11 526 392
Projets spécifiques*	135 863	–	135 863	210 218
Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts	1 521	1 034 241	1 035 762	1 180 929
Amortissement des apports reportés - long terme	–	2 791 412	2 791 412	1 777 273
	12 490 396	3 825 653	16 316 049	14 694 812

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

6. FONDS DES OPÉRATIONS – SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2010	2009
	$	$
Affaires étrangères et Commerce international Canada	–	30 350
Patrimoine canadien	7 930	48 329
Conseil des Arts du Canada	249 600	510 354
	257 530	589 033

7. FONDS DES OPÉRATIONS – OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont incluses aux postes suivants de l'état des résultats :

	2010	2009
	$	$
Produits		
Billetterie et vestiaire	13 690	39 055
Location d'espaces et services connexes	1 600	4 600
Activités éducatives et culturelles	630	180
Commandites	274 651	422 489
	290 571	466 324
Charges		
Services professionnels, administratifs et autres	5 731	5 604
Transport et communications	284 840	460 609
Fournitures et approvisionnements	–	111
	290 571	466 324

8. FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, dans laquelle le Musée a un intérêt économique, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour principal objet de promouvoir et soutenir l'œuvre du Musée national des beaux-arts du Québec notamment en favorisant le développement des collections, le financement des expositions et l'accessibilité aux programmes éducatifs et en appuyant tout projet visant la croissance du Musée. En cas de dissolution ou de liquidation de la Fondation, tout reliquat de ses biens, une fois ses dettes acquittées, sera transféré au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 292 450 $ au 31 mars 2010 (545 921 $ en 2009). Au cours de l'exercice, la Fondation a contribué pour 4 607 $ (8 079 $ en 2009).

9. FONDS DES OPÉRATIONS – ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre les collections permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

Les collections permanente et d'étude du Musée sont constituées de 34 113 œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film. Ces collections portent principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres de nouveaux artistes. Cette collection, constituée de 1 762 œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis 498 œuvres (390 en 2009) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 2 866 603 $ (1 850 998 $ en 2009), soit 568 250 $ par achat (669 371 $ en 2009) et 2 298 353 $ par don (1 181 627 $ en 2009).

10. REVENUS DE PLACEMENTS

	2010 $	2009 $
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente - détenues à titre de dotations		
Pertes matérialisées sur cession de placements	(9 601)	(1 602)
Gains matérialisés sur cession de placements	2 664	3 761
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	84 399	65 879
	77 462	68 038
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente - autres		
Pertes matérialisées sur cession de placements	(17 908)	(2 732)
Gains matérialisés sur cession de placements	3 967	6 447
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	134 166	101 201
	120 225	104 916
Revenus d'intérêts tirés de ressources détenues à des fins de transaction - détenues à titre de dotations	–	34
Revenus d'intérêts tirés de ressources détenues à des fins de transaction - autres	9 928	93 791
Total des revenus de placements gagnés au cours de l'exercice	207 615	266 779
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisition d'œuvres d'art pour la collection du Musée	(77 462)	(68 072)
Virement de revenus de placements reportés	220 924	–
Total des revenus de placements constatés à titre de produits	351 077	198 707

Notes complémentaires (suite)
31 mars 2010

11. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 477 999 $ (1 040 872 $ en 2009), représentant la partie du solde du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée (note 2).

Aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions (aucun en 2009).

12. PLACEMENTS

Les placements sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Ces derniers sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placement en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment la répartition d'actifs à respecter. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

Fonds des opérations

	2010		2009	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire	321 508	322 544	259 650	260 683
PLACEMENTS À LONG TERME				
Fonds d'obligations	1 566 661	1 538 984	1 327 959	1 293 071
Fonds d'actions	643 652	656 598	651 492	844 146
	2 210 313	2 195 582	1 979 451	2 137 217

Fonds de dotation

	2010		2009	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire	200 947	201 622	169 769	170 463
PLACEMENTS À LONG TERME				
Fonds d'obligations	982 515	964 773	835 419	813 095
Fonds d'actions	407 949	417 231	402 564	522 607
	1 390 464	1 382 004	1 237 983	1 335 702

12. PLACEMENTS (SUITE)

Les pertes et les gains latents résultant de la réévaluation à la juste valeur des placements et cumulés aux soldes de fonds se détaillent comme suit :

Fonds des opérations

	2010	2009
	$	$
Pertes latentes *	(29 731)	(193 687)
Gains latents	43 427	34 888
	13 696	(158 799)

Fonds de dotation

	2010	2009
	$	$
Pertes latentes *	(20 420)	(120 737)
Gains latents	28 205	22 324
	7 785	(98 413)

* La valeur comptable des placements n'a pas été réduite d'une moins-value durable, compte tenu que la baisse de valeur est due à un événement conjoncturel. En conséquence, aucune moins-value n'a été comptabilisée aux résultats.

13. CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

	2010	2009
	$	$
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	27 045	29 261
Intérêts courus	650	2 001
Taxes à recevoir	114 949	105 074
Contribution à recevoir et autres créances	420 952	318 878
	563 596	455 214

Notes complémentaires (suite)
31 mars 2010

14. SUBVENTIONS À RECEVOIR – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Fonds des opérations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2010	2009
	$	$
Intérêts à recevoir	537	1 082
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	35 459	35 459
Autres subventions à recevoir	565 000	–
	600 996	36 541

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2010	2009
	$	$
Subventions à recevoir relatives à la réalisation d'expositions	35 459	70 918
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	(35 459)	(35 459)
	–	35 459

Fonds des immobilisations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2010	2009
	$	$
Intérêts à recevoir	446 584	503 848
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	2 512 221	2 264 281
	2 958 805	2 768 129

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2010	2009
	$	$
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien	20 989 450	20 454 526
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	(2 512 221)	(2 264 281)
	18 477 229	18 190 245

15. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortissement cumulé	2010 Net	2009 Net
	$	$	$	$
Terrains *	6 074 157	–	6 074 157	5 110 250
Bâtiments *	44 274 059	25 957 158	18 316 901	19 284 201
Aménagements des bâtiments	3 738 875	2 703 178	1 035 697	1 304 599
Aménagements extérieurs	428 740	206 983	221 757	240 899
Matériel roulant	170 609	67 388	103 221	114 145
Équipement spécialisé	1 831 247	1 114 610	716 637	757 121
Mobilier et équipement de bureau	227 812	188 107	39 705	49 200
Équipement informatique et bureautique	708 901	487 225	221 676	133 871
Constructions en cours	1 305 067	–	1 305 067	336 143
	58 759 467	30 724 649	28 034 818	27 330 429

* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 $ pour les terrains et 6 358 900 $ pour les bâtiments. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtiments.

16. EMPRUNTS BANCAIRES

Fonds des opérations

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 $. Au 31 mars 2010, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

Fonds des immobilisations

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations et à leur maintien :

	2010	2009
	$	$
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 829 400 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 31 août 2009	–	800 266
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 814 400 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 30 avril 2010	283 200	179 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 1 674 600 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant 30 avril 2010	420 500	–
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 3 400 000 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 30 avril 2010	1 193 000	–
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 1 813 900 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 31 août 2010	1 000	–
	1 897 700	979 266

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour ces emprunts bancaires, incluant les frais d'emprunt prévus lors du financement à long terme, s'élève à 8 020 309 $ (3 351 584 $ en 2009). Le taux préférentiel de l'institution bancaire est de 0,734 % au 31 mars 2010 (0,95 % au 31 mars 2009).

Notes complémentaires (suite)
31 mars 2010

17. CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	2010	2009
	$	$
Traitements et avantages sociaux à payer	468 196	922 690
Autres charges à payer	2 941 106	1 004 758
	3 409 302	1 927 448

18. APPORTS REPORTÉS

Fonds des opérations

	2010	2009
	$	$
Solde au début	385 909	803 152
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(223 764)	(803 152)
Montant reçu pour les exercices subséquents	52 710	385 909
Solde à la fin	214 855	385 909
Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	162 145	313 409
Gouvernement du Canada	14 080	–
Autres apports reportés	38 630	72 500
	214 855	385 909

Fonds des immobilisations

	2010	2009
	$	$
Solde au début	21 694 457	22 868 228
Subventions du gouvernement du Québec	2 876 883	603 502
Amortissement des apports reportés	(2 791 412)	(1 777 273)
Solde à la fin	21 779 928	21 694 457

19. DETTE À LONG TERME

Fonds des opérations	2010	2009
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 3,882 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 35 460 $, échéant en mai 2010 *	35 459	70 918
Effet à payer remboursé au cours de l'exercice	–	500 000
	35 459	570 918
Versements échéant en deçà d'un an	(35 459)	(535 459)
	–	35 459

* Les versements en capital sur cet emprunt sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Fonds des immobilisations	2010	2009
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,261 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échéant en avril 2017 *	11 444 678	12 875 262
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,825 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 $, échéant en décembre 2010 *	328 827	493 243
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,652 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 176 913 $, échéant en octobre 2014 *	884 565	1 061 478
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,911 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 $, échéant en juillet 2020 *	2 698 622	2 943 952
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,692 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 $, échéant en mars 2016 *	489 064	570 574
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,164 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 165 528 $, échéant en octobre 2013 *	1 324 221	1 489 749
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,087 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 83 525 $, échéant en décembre 2018 *	751 722	–
	17 921 699	19 434 258
Versements échéant en deçà d'un an	(2 512 221)	(2 264 281)
	15 409 478	17 169 977

* Les versements en capital sur cet emprunt sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Notes complémentaires (suite)

31 mars 2010

19. DETTE À LONG TERME (SUITE)

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2011	2 512 221 $
2012	2 183 390 $
2013	2 183 390 $
2014	2 845 500 $
2015	2 017 862 $

20. INFORMATIONS SUR LE CAPITAL

Le capital du Musée est constitué des soldes de fonds et des apports reportés.

Le Musée gère son capital en effectuant une gestion prudente de ses produits, charges, actifs et passifs afin de s'assurer qu'il exécute de manière efficace les fonctions spécifiées dans sa loi constitutive tout en se conformant aux exigences des apporteurs.

Le Musée a atteint l'équilibre budgétaire et respecté les conditions auxquelles sont assujettis les apports reçus.

21. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie se détaille comme suit :

	2010 $	2009 $
Encaisse	2 059 836	2 759 881
Découvert bancaire	(976 432)	(2 676)
	1 083 404	2 757 205

Les opérations non monétaires des activités d'exploitation, d'investissement et de financement se détaillent comme suit :

	2010 $	2009 $
Gains (pertes) nets latents survenus sur les placements	278 693	(315 382)
Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds ou de charges à payer et frais courus	1 463 888	97 557

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 109 739 $ (1 248 027 $ en 2009).

22. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'à tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

23. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Le taux de cotisation du Musée pour le RREGOP est demeuré stable à 8,19 % de la masse salariale cotisable, celui du RRPE à 10,54 % et celui du RRF à 7,25 %.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 408 675 $ (357 453 $ en 2009) pour le fonds des opérations et à 15 358 $ (18 086 $ en 2009) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provisions pour vacances et congés de maladie

	2010		2009	
	Vacances	Congés de maladie	Vacances	Congés de maladie
	$	$	$	$
Solde au début	626 904	927 558	675 708	746 069
Charge de l'exercice	621 711	183 617	598 673	370 236
Prestations versées au cours de l'exercice	(556 353)	(228 849)	(647 477)	(188 747)
Solde à la fin	692 262	882 326	626 904	927 558

ÉVALUATIONS ET ESTIMATIONS SUBSÉQUENTES

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes au 31 mars 2010 :

Taux d'indexation	2,5 % à 3,25 %
Taux d'actualisation	2,75 % à 3,8 % (3,5 % à 4,25 % en 2009)
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	6 à 22 ans (5 à 23 ans en 2009)

La provision pour vacances n'a fait l'objet d'aucune actualisation compte tenu que le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours du prochain exercice.

24. INSTRUMENTS FINANCIERS

Juste valeur des actifs et passifs financiers

ACTIFS ET PASSIFS À COURT TERME

La juste valeur des instruments financiers à court terme, à l'exception des placements temporaires dont la juste valeur est décrite à la note 12, équivaut à leur valeur comptable étant donné leur échéance rapprochée.

PLACEMENTS À LONG TERME

La juste valeur des placements à long terme est décrite à la note 12.

DETTE À LONG TERME

Au 31 mars 2010, la juste valeur des emprunts sur billet du Fonds de financement et de l'effet à payer du fonds des opérations totalisant 17 957 158 $ (20 005 176 $ en 2009) s'établissait à 20 182 810 $ (23 036 337 $ en 2009), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des ententes de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

Notes complémentaires (suite)

31 mars 2010

24. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Gestion des risques liés aux instruments financiers

La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Risques liés aux taux de change

Au 31 mars 2010, le Musée est exposé au risque de change en raison de l'encaisse libellée en livres, totalisant 31 667 livres (aucun montant en 2009), des créances libellées en euros, totalisant 8 000 euros (aucun montant en 2009), ainsi que des charges à payer et frais courus libellés en livres, totalisant 31 334 livres (aucun montant en 2009), et en euros, totalisant 12 378 euros (aucun montant en 2009).

Le Musée ne conclut pas de contrats visant à couvrir le risque de change auquel il est exposé.

Risques liés aux taux d'intérêt

La volatilité des taux d'intérêt se répercute sur la juste valeur des actifs et passifs (risque de marché lié aux taux d'intérêt fixes) de même que sur la trésorerie et les équivalents de trésorerie du Musée (risque de flux de trésorerie lié aux taux d'intérêt variables).

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

La dette à long terme porte intérêt à taux fixes. Le risque auquel est exposé le Musée est minime, compte tenu que le Musée prévoit le remboursement à l'échéance.

Risques de crédit

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est minime en raison du type de clientèle visée, constituée en grande partie d'organismes du secteur public.

25. ENGAGEMENTS

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la capitale nationale.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 185 530 $ (174 518 $ en 2009). Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

2011	180 904 $
2012	180 904 $
2013	180 904 $
2014	180 904 $
2015	180 904 $
2016 et suivantes	1 492 458 $

Le Musée est également engagé par divers contrats échéant jusqu'en octobre 2012 à verser une somme de 1 991 707 $ qui se répartit principalement entre des services professionnels liés à un projet d'agrandissement (146 365 $), des travaux de maintien des actifs (56 930 $), des services de sécurité et d'entretien des bâtiments et des équipements (1 094 826 $), des expositions et activités en préparation (571 945 $) et divers services administratifs (121 641 $).

Les paiements exigibles au cours des prochains exercices s'élèvent à 1 544 165 $ en 2011, à 351 167 $ en 2012 et à 96 375 $ en 2013.

26. OBLIGATIONS LIÉES À LA MISE HORS SERVICE D'IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Le Musée détient un terrain et des bâtiments qui ont été acquis en vue d'un projet d'agrandissement pour lesquels le Musée devra assumer certains coûts de décontamination. Ces coûts, dont la juste valeur de l'obligation est estimée à 963 907 $, ont été capitalisés au coût du terrain détenu en vue de cet agrandissement et devraient être encourus au cours du prochain exercice. De ce fait, la contrepartie a été comptabilisée aux charges à payer et frais courus.

27. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2009 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2010.

Développement durable

Avant même que le concept de « développement durable » ne fasse son apparition au centre des réflexions sociétales et gouvernementales, les musées œuvraient dans cet esprit puisque leur mission est au cœur même de l'objectif majeur de tout développement durable : sauvegarder et partager le patrimoine collectif dont ils ont la garde. C'est au profit des générations futures, mais aussi pour enrichir la conscience qu'ont les générations présentes de leur histoire collective, de sa richesse et de sa diversité, que se déploient toutes les activités du Musée.

Sous cette rubrique, le Musée fait état des objectifs particuliers qu'il s'est fixés, en conformité avec ceux de la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013, pour contribuer à sa mise en œuvre progressive. Comme l'exige la Loi sur le développement durable, une section indique également les motifs pour lesquels certains objectifs de la stratégie gouvernementale n'ont pas été retenus par le Musée.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 1

Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière et l'assimilation des savoirs et savoir-faire qui en facilitent la mise en œuvre.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 1

Faire la promotion du développement durable auprès du personnel du Musée.

ACTION 1

Mettre en œuvre des activités contribuant à la réalisation du plan gouvernemental de sensibilisation et de formation des personnels de l'administration publique.

Gestes	Suivis	Cibles	Indicateurs
Créer un comité de développement durable	*Comité créé*	100 % du personnel rejoint	*Taux du personnel rejoint par les activités de sensibilisation*
Concevoir un plan de communication du Plan d'action de développement durable	*Réflexion en cours*	25 % qui mettent en pratique les notions	*Taux du personnel pouvant confirmer mettre en pratique dans son travail les notions intégrées*
Élaborer et offrir des activités de sensibilisation et de formation	*Travaux à amorcer*		
Participer à des formations sur le développement durable offertes à l'externe	*Aucune occasion pertinente identifiée*		

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Mise en place d'une structure organisationnelle.

Développement durable (suite)

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6

Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2

Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 2

Mettre en œuvre des pratiques et des activités contribuant aux dispositions de la Politique pour un gouvernement écoresponsable.

Gestes	Suivis	Cibles	Indicateurs
Création d'un comité pour l'élaboration, l'adoption et la mise en œuvre d'un cadre de gestion environnementale d'ici 2011	*Comité créé*	Intégration de l'écoresponsabilité à la politique d'achats Cadre de gestion environnementale mis en œuvre d'ici 2011	*Pratiques de gestion environnementale* *Cadre de gestion environnementale* *Pratiques d'achats écoresponsables*

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Mise en place d'une structure organisationnelle.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6

Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2

Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 3

Obtenir la certification LEED pour l'agrandissement projeté du Musée.

Gestes	Suivis	Cibles	Indicateurs
Aucun	*Concours terminé. Projet lauréat incluant des éléments pouvant mener à la certification*	Certification de base	*Progression du dossier pour l'obtention de la certification d'ici 2011*

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Maintien de l'objectif de certification et intégration de l'exigence à tous les dossiers en cours.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 20

Assurer l'accès aux services de base en fonction des réalités régionales et locales, dans un souci d'équité et d'efficience.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 3

Maintenir l'accès aux collections et aux activités du Musée sur l'ensemble du territoire québécois.

ACTION 4

Maintenir et augmenter la présence du Musée sur l'ensemble du territoire du Québec au moyen d'expositions itinérantes et d'activités éducatives ou culturelles hors musée.

Gestes	Suivis
Offrir les expositions itinérantes à l'ensemble des musées québécois à prix compétitif	*Offre maintenue*
Produire trois nouvelles expositions itinérantes par année	*Quatre expositions produites*
Maintenir la gratuité de transport et d'installation des expositions itinérantes	*Offre maintenue*
Explorer la possibilité de rendre accessible sur le site Internet la partie dite « de bien public » de la collection du Musée	*Réflexion en cours*
Concevoir des activités éducatives adaptées aux publics régionaux et les rendre accessibles sur le site Internet	*Réflexion en cours*
Concevoir des activités éducatives ou culturelles qu'il serait possible de faire voyager en région	*Réflexion en cours*

Cibles	Indicateurs
Maintenir ou augmenter le nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année par rapport à 2008	*Nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année*
Maintenir ou augmenter le nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée par rapport à 2008	*Nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée*

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Maintien et dépassement des offres ciblées et réflexion en cours sur le développement des activités éducatives et culturelles hors musée

Développement durable (suite)

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21

Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4

Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 5

Maintenir et bonifier si possible les activités soutenant la mission même du Musée.

Gestes	Suivis	Cibles	Indicateurs
Poursuite des efforts déployés pour le maintien des expositions temporaires et permanentes, des visites scolaires, des activités éducatives et culturelles, et des publications	*Efforts poursuivis*	Renouvellement d'au moins une salle permanente d'ici 2011	*Renouvellement de salles permanentes*
		Autant ou plus de visites scolaires par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	*Nombre de visites scolaires*
Exploration de la possibilité de diffusion des images numériques des œuvres de la collection	*Réflexion en cours*	Autant ou plus d'activités éducatives et culturelles par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	*Nombre d'activités éducatives et culturelles*
		Autant ou plus de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée par année que la moyenne annuelle de 2004 à 2007	*Nombre de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée*
		Augmentation de l'accessibilité aux collections au moyen des technologies numériques	*État de la situation à l'égard de l'utilisation des technologies numériques pour la diffusion des collections*

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Renouvellement de la salle permanente 12 (Daudelin).

Ratios comparables concernant les visites scolaires, le nombre d'activités éducatives et culturelles ainsi que le nombre de publications produites.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21

Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4

Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 6

Augmenter et diversifier la clientèle.

Gestes	Suivis
Maintien de l'offre d'expositions temporaires de calibre international, toujours en explorant de nouveaux thèmes	*Offre maintenue*
Maintien de la qualité de l'offre aux Abonnés-Amis	*Offre maintenue*
Traduction d'audioguides en langues autres que le français et l'anglais, selon le thème des expositions	*Geste à évaluer*
Conception d'un audioguide en langage signé pour la collection permanente	*Geste à évaluer*

Cibles	Indicateurs
Autant ou plus de visiteurs que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	*Fréquentation*
Maintien et augmentation si possible du nombre d'Abonnés-Amis par rapport à 2008	*Nombre d'Abonnés-Amis*
Favoriser l'accès du Musée à des publics nouveaux ou peu représentés	*Nombre de gestes posés pour tenter de diversifier la clientèle*

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Nombre d'Abonnés-Amis à la hausse et fréquentation générale à la baisse, compte tenu de la situation économique de l'été 2009.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 24

Accroître l'implication des citoyens dans leur communauté.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 5

Favoriser l'implication de bénévoles au Musée.

ACTION 7

Maintenir et augmenter si possible l'implication de bénévoles dans différentes activités du Musée.

Gestes	Suivis
Organisation d'activités exclusives aux bénévoles	*Offre maintenue*
Maintien des outils de communication avec les bénévoles	*Offre maintenue*
Implication des bénévoles dans la planification d'activités et non seulement dans la mise en œuvre de celles-ci	*En cours d'évaluation*

Cibles	Indicateurs
Autant ou plus d'activités confiées à des bénévoles que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	*Nombre d'activités confiées à des bénévoles*
Autant ou plus d'heures de bénévolat que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	*Nombre d'heures de bénévolat*
Autant ou plus de bénévoles impliqués que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	*Nombre de bénévoles impliqués*

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Offre globale de bénévolat maintenue.

Développement durable (suite)

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26

Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 6

Maintenir l'accès au Musée à un coût abordable.

ACTION 8

Maintien de l'accès abordable aux expositions et aux activités du Musée.

Gestes	Suivis	Cibles	Indicateurs
Maintien de l'accès gratuit aux collections permanentes	*Accès gratuit maintenu*	Maintien du prix moyen d'accès au Musée	*Prix moyen d'accès au Musée sur une base annuelle*
Maintien d'une tarification pour aînés, étudiants, familles	*Tarifications préférentielles maintenues*	Maintien du prix moyen des activités éducatives et culturelles	*Prix moyen de participation aux activités éducatives et culturelles*
Maintien d'un système d'abonnement	*Système d'abonnement maintenu*	Maintien de la gratuité pour les personnes de milieu défavorisé	
Maintien d'activités éducatives et culturelles à faible prix	*Tarification abordable*		
Maintien et diffusion du programme Accès-Musée	*Programme maintenu*		

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Collecte d'informations et de comparables.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26

Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 7

Respecter les droits et les besoins des artistes.

ACTION 9

Continuer à verser aux artistes des cachets adéquats et à respecter les droits d'auteur et la propriété intellectuelle.

Gestes	Suivis	Cibles	Indicateurs
Élaboration d'une politique interne concernant les cachets, les droits d'auteur et la propriété intellectuelle	*Réflexion en cours*	Cachets et droits d'auteur conformes au barème des tarifs minimums du CARFAC (Front des artistes canadiens)	*Cachets et droits d'auteur versés aux artistes*

RÉSULTATS DE L'ANNÉE

Collecte d'informations et de comparables.

MOTIFS POUR LESQUELS CERTAINS OBJECTIFS DE LA STRATÉGIE GOUVERNEMENTALE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE N'ONT PAS ÉTÉ RETENUS DANS LE PLAN D'ACTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

En raison de ses compétences et du champ d'intervention qui en découle, le Musée ne peut réellement contribuer à l'atteinte des objectifs suivants :

2. Dresser et actualiser périodiquement le portrait du développement durable au Québec.

3. Soutenir la recherche et les nouvelles pratiques et technologies contribuant au développement durable et en maximiser les retombées au Québec.

5. Mieux préparer les communautés à faire face aux événements pouvant nuire à la santé et à la sécurité et en atténuer les conséquences.

10. Fournir les repères nécessaires à l'exercice de choix de consommation responsables et favoriser au besoin la certification des produits et des services.

13. Améliorer le bilan démographique du Québec et de ses régions.

19. Renforcer la viabilité et la résilience des collectivités urbaines, rurales ou territoriales et des communautés autochtones.

25. Accroître la prise en compte des préoccupations des citoyens dans les décisions.

Le Musée applique les directives découlant des lois sur le travail, des conventions collectives et des décrets relatifs aux règles applicables au personnel d'encadrement et aux emplois supérieurs.

4. Poursuivre le développement et la promotion d'une culture de la prévention et établir des conditions favorables à la santé, à la sécurité et à l'environnement.

14. Favoriser la vie familiale et en faciliter la conciliation avec le travail, les études et la vie personnelle.

15. Accroître le niveau de vie.

16. Accroître la productivité et la qualité des emplois en faisant appel à des mesures écologiquement et socialement responsables.

28. Accroître la participation à des activités de formation continue et la qualification de la main-d'œuvre.

Les responsabilités découlant de la mission du Musée ne lui permettent pas de contribuer directement aux objectifs suivants :

7. Promouvoir la réduction de la quantité d'énergie et de ressources naturelles et matérielles utilisées pour la production et la mise en marché de biens et de services.

8. Augmenter la part des énergies renouvelables ayant des incidences moindres sur l'environnement (biocarburants, biomasse, énergie solaire, éolien, géothermie, hydro-électricité, etc.) dans le bilan énergétique du Québec.

9. Appliquer davantage l'écoconditionnalité et la responsabilité sociale dans les programmes d'aide publics et susciter leur implantation dans les programmes des institutions financières.

22. Assurer la protection et la mise en valeur du patrimoine et des ressources naturelles dans le respect de la capacité de support des écosystèmes.

23. Intensifier la coopération avec les partenaires nationaux et internationaux sur des projets intégrés de développement durable.

29. Soutenir les initiatives du secteur de l'économie sociale visant l'intégration durable en emploi des personnes éloignées du marché du travail.

Les dirigeants du Musée se sont engagés à gérer avec efficience et efficacité les crédits qu'ils sont chargés d'administrer. Les responsabilités découlant de la mission du Musée ne lui permettent pas de contribuer directement aux objectifs suivants :

11. Révéler davantage les externalités associées à la production et à la consommation de biens et de services.

12. Favoriser le recours aux incitatifs économiques, fiscaux et non fiscaux, afin d'inscrire la production et la consommation de produits et de services dans une perspective de développement durable.

17. Transmettre aux générations futures des finances publiques en santé.

Par sa mission, le Musée contribue déjà à l'objectif suivant, mais n'a pas identifié dans le plan actuel d'actions particulières pour y contribuer davantage ou plus spécifiquement :

27. Accroître la scolarité, le taux de diplômation et la qualification de la population.

Code d'éthique et de déontologie

des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec ;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV. PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier ; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par les membres du conseil d'administration le 17 juin 1999 et a fait l'objet d'une nouvelle approbation dans sa forme actuelle lors de la réunion du conseil d'administration du 27 mars 2009.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
www.mnba.qc.ca

Direction de projet
Jean-François Fusey

Coordination et production
André Gilbert

Révision et correction
Marie Parent

Documentation iconographique et droits d'auteur
Phyllis Smith

Photographies
Luxigon : couverture et p. 14
Musée national des beaux-arts du Québec / Patrick Altman : p. 29 ;
Jean-Guy Kérouac : p. 20, 21, 22, 23, 24, 28, 49 ; Idra Labrie : p. 6, 8,
10, 16, 17, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43,
44, 45, 46, 48, 51, 57

Calibration des images
Denis Legendre

Conception graphique
Bleuoutremer

Impression
JB Deschamps

En couverture

Le projet lauréat du concours international d'architecture pour l'agrandissement du Musée, un concept proposé par la firme OMA de Rotterdam, en partenariat avec Provencher Roy et Associés, architectes.

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2010

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans l'autorisation préalable de l'éditeur, des auteurs et des artistes.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-59462-8 (imprimé)
ISBN 978-2-550-59463-5 (en ligne)

Droits d'auteur

Pour toutes les œuvres : © les artistes
P. 25 et 36 : © Succession Charles Daudelin / SODRAC (2010)
P. 26 : © Succession Guido Molinari / SODRAC (2010)
P. 35 : © Succession Micheline Beauchemin / SODRAC (2010)
P. 44 : © Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2010)
P. 45 : © Armand Vaillancourt / SODRAC (2010)

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

Loi sur les musées nationaux, L.R.Q., chapitre M-44